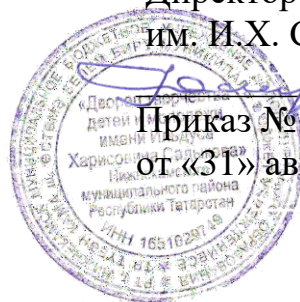


Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец творчества детей и молодежи имени Ильдуса Харисовича Садыкова»  
Нижнекамского муниципального района  
Республики Татарстан

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «ДТДиМ  
им. И.Х. Садыкова» НМР РТ  
Протокол № 1  
от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО «ДТДиМ  
им. И.Х. Садыкова» НМР РТ  
Р.Н. Салихзянов  
Приказ № 211  
от «31» августа 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА»**

**Направленность:** художественная  
**Возраст учащихся:** 10-15 лет  
**Срок реализации:** 2 года (360 часов)

**Составитель:**  
Исламхузина Гузэль Фаритовна,  
педагог дополнительного образования

Нижнекамск, 2022 год

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодёжи имени И.Х.Садыкова» НМР РТ
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	«Разноцветная палитра»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
<b>4.1.</b>	Ф.И.О. должность	Исламхузина Г.Ф.
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе</b>	
<b>5.1.</b>	Срок реализации	2 года
<b>5.2.</b>	Возраст обучающихся	10-15 лет
<b>5.3.</b>	Характеристика программы: Тип программы  Вид программы Принцип проектирования программы Форма организации содержания и учебного процесса	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Модифицированная - Учебное занятие
<b>5.4.</b>	Цель программы	Раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в ребёнке, приобщение к искусству через изобразительное творчество, воспитание творческой и созидательной личности, способной к социальному и профессиональному самоопределению
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Проблемно-поисковые, словесные, наглядные, методы практической и самостоятельной работы
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Тесты, анкетирование, контрольные задания, отчетная выставка
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Республиканский этап X Всероссийского конкурса авторских образовательных программ дополнительного образования детей, г. Казань, 2021
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	31.08.2022 г.
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка .....	4-10
2. Учебный план	
1 года обучения .....	11
2 года обучения .....	27-28
3. Содержание программы	
1 года обучения .....	12-27
2 года обучения .....	29-40
4. Организационно-педагогические условия реализации программы .....	40-58
5. Список литературы .....	59-60
6. Приложения .....	61-78
Приложение 1. Методические материалы .....	61-63
Приложение 2. Календарный учебный график 1 года обучения.....	64-69
2 года обучения.....	69-74
Приложение 3. План воспитательной работы в рамках реализации Программы воспитания МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х.Садыкова» НМР РТ.....	74-78

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разноцветная палитра» имеет *художественную направленность*, обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания и развития творческих способностей, обогащения внутреннего мира обучающихся.

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Программа приведена в соответствие с требованиями времени, переработаны некоторые подходы прежней программы, внесены вопросы воспитания и адаптации детей к реалиям современной жизни.

*Нормативно-правовое обеспечение программы.*

При разработке программы автор руководствовался нормативными *правовыми документами*:

- Конвенция ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 31.03.2022 № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства Просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к
- организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец творчества детей и молодежи имени И.Х. Садыкова» НМР РТ;
- Положение о разработке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МБУ ДО «ДТДиМ имени И.Х. Садыкова» НМР РТ.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

*Актуальность программы* обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

*Новизна программы* состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

*Педагогическая целесообразность* программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Развивающий характер программы связан с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению, труду; ответственность, усидчивость, внимательность);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

*Отличительные особенности программы:* основа программы - это умение работать с различными дополнительными материалами по изобразительному искусству. Программа обучения построена таким образом, что с первых же занятий дети видят конкретные результаты своего труда. Обучающимся, которые нуждаются, предлагается индивидуальная помощь. Учитываются возрастные и личностные особенности детей.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Программа составлена с учетом включения авторского тематического образовательного модуля «Дорожная безопасность», рассчитанного на 6 часов.

При реализации программы, активно применяются информационные компьютерные технологии, а также дистанционные формы обучения, закрепления полученных знаний, совершенствование практически осуществляется дистанционное взаимодействие с сайтами:

<http://www.izorisunok.ru/> - уроки живописи акварелью;

<http://www.artap.ru/gallery.htm> - женские портреты великих мастеров;

<http://www.art-paysage.ru/> -арт-пейзаж;

<http://www.artlib.ru/> -библиотека изобразительных искусств.

**ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:** раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в ребёнке, приобщение к искусству через изобразительное творчество, воспитание творческой и созидательной личности, способной к социальному и профессиональному самоопределению.

### **ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

*Обучающие* (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- знакомить с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- формировать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- знакомить с практическими приемами и навыками изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

*Развивающие* (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развивать у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развивать колористическое видение;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

*Воспитательные* (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формировать уважительные отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность;
- формировать эмоционально-ценностные отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

*Адресат программы.* Возраст детей – обучающиеся от 10 до 15 лет. Учебные группы формируются следующим образом:

- 1 год обучения - 15 человек;
- 2 год обучения - 12 человек.

Данная образовательная программа составлена с учётом возрастных особенностей учащихся. В данной группе занимаются дети разного возраста, разного уровня возможностей, но так, как их объединяют общие интересы, стремление освоить мастерство в области изобразительного искусства, окунуться в творчество прекрасных работ, формируется чувство коллективизма и преемственности мастерства. Программа предусматривает подачу материала с разной степенью сложности – для детей младшего и старшего возраста. Обеспечиваются условия для индивидуального обучения по принципу «от учителя к ученику».

*Объем программы.* Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского объединения «Разноцветная палитра» рассчитана на 2 года обучения, общий объем программы – 360 часов, из которых 78 часов – теоретических, 282 часа – практических.

*Формы организации образовательного процесса.*

При организации занятия органически сочетаются все формы работы с обучающимися: коллективные, индивидуальные, групповые и т.д. Как правило, в первый год обучения предлагаются занятия по специальным дисциплинам: рисунок, живопись, композиция, декоративно – прикладное искусство, дизайн. Все эти дисциплины имеют самостоятельное значение, в то же время взаимно дополняют друг друга. В процессе работы ребята изучают основы изобразительной грамоты, знакомятся с различными материалами и способами их обработки, применяют на практике основные законы композиции, цветоведения, знакомятся с понятием «дизайн», знакомятся с особенностями профессий в сфере искусства и дизайна.

На втором году обучения отдается предпочтение индивидуальным формам обучения с большей самостоятельностью. При возникновении проблемных вопросов теоретического характера выбирается дискуссионная форма, работа с технической литературой.

Основная форма обучения – комплексное учебное занятие, включающее в себя вопросы теории и практики. Содержание программы реализуется во взаимосвязи и изучением предметов в общеобразовательной школе.

Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне:

- учет региональных особенностей культуры, экологии, быта;
- обеспечение комфортной эмоциональной среды и развивающего общения;

- содействие выбору индивидуального образовательного маршрута;
- преобладание практики над теорией;
- широкое использование современных информационно-коммуникационных технологий.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Программа является вариативной, допускает корректирование в содержании тематического плана с учетом изменений, отражающих новые тенденции в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

*Срок освоения программы – 2 года.*

*Режим занятий.* Периодичность и продолжительность занятий соответствуют требованиями СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2). Занятия с обучающимися проводятся: 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом на 10 минут; 2 год обучения - 2 раза в неделю по 3 академических часа с перерывом на 10 минут.

### ***Планируемые результаты освоения программы***

*1 год обучения*

#### *Метапредметные*

- выделять главное;
- понимать творческую задачу;
- работать с дополнительной литературой, разными источниками информации;
- соблюдать последовательность;
- работать индивидуально, в группе;
- оформлять результаты деятельности;
- представлять выполненную работу.

#### *Личностные*

- проявлять активность, готовность к выдвижению идей и предложений;
- проявлять силу воли, упорство в достижении цели;
- владеть навыками работы в группе;
- понимать ценность здоровья;
- проявлять ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.;
- проявлять потребность и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

#### *Предметные*

*К концу первого года обучения обучающийся будет знать:*

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;



- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

*уметь:*

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

*2 год обучения*

### Метапредметные

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность.

### Личностные

- проявлять силу воли, упорство в достижении цели, готовность к преодолению трудностей;
- проявлять ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.;
- проявлять потребность и навыки коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело;
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- ориентация на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- понимание чувств других людей и сопереживание им, выражающееся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

### Предметные

*К концу второго года обучения обучающийся будет*

*знать:*

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;

-особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;

- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;

- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений;

*уметь:*

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;

- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;

- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;

- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;

- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

- в сюжетных работах передавать движение;

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

### ***Формы подведения итогов реализации программы***

Для подведения итогов реализации программы, установления соответствия результатов освоения ДООП заявленным целям и планируемыми результатам обучения проводятся следующие виды аттестации обучающихся: *промежуточная аттестация и аттестация по завершении освоения программы.*

- *Промежуточная аттестация.* Проводится в конце первого года обучения в форме тестирования.

- *Аттестация по завершении освоения программы.* Проводится в конце второго года обучения в форме тестирования и отчётной выставки «Красота своими руками», где каждый обучающийся детского объединения представляет несколько лучших работ.

Выпускникам, успешно прошедшим аттестацию по завершении освоения программы, выдается свидетельство об обучении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазёры».

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теори я	Практи ка	
1.1	Вводная часть	2	2	-	анкетирование
1.2	Введение. Основные понятия и термины. Мы пешеходы.	2	2	-	опрос
2.	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	8	2	16	практическая работа
3	Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.	10	4	6	опрос, практическая работа
4	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	18	4	14	практическая работа
5	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении искусств.	10	2	6	практическая работа
6	Орнамент. Стилизация.	10	2	6	контроль мини-выставка
7	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	22	6	18	практическая работа
8	Мы пассажиры. Сигналы светофора. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	2 22	1 6	1 16	опрос практическая работа мини-выставка
9	Тематическое рисование.	18			практическая работа, опрос
10	Оформительские, творческие и выставочные работы.	10	2	8	самостоятельная работа
11.1	Экскурсии	2	1	3	выставка викторина
11.2	Выставки-конкурсы	2	-	2	выставка, конкурс
11.3	Безопасность движения на велосипедах. Зачетный урок.	2	1	1	Зачет/ опрос
11.4	Итоговое занятие	2	2	2	тестирование выставка,
	Итого часов:	144	38	106	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Раздел 1. Введение. (4 часа)**

#### **Тема 1. Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники наших знаний об изобразительном искусстве. (2 часа)**

*Теория.* Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты, необходимые для работы кружка.

*Формы занятий.* Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему. Устный опрос по ТБ и ОТ, материалам и инструментам. Входная диагностика практических и организационных навыков и личностных качеств обучающихся методом наблюдения.

*Методическое обеспечение.* Инструкции по О.Т. , альбом, ластик, карандаш.

Анкетирование.

#### **Тема 2. Введение. Основные понятия и термины. Мы пешеходы.**

##### **Основные термины и понятия (1 час).**

«Участники дорожного движения», «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Пассажир», «Транспортное средство», «Дорога», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Проезжая часть», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход».

##### **Мы пешеходы (1 час).**

Где и как могут двигаться пешеходы. Обязанности при движении в установленных местах. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила перехода в установленных местах. Что запрещается пешеходам. Разработка безопасного маршрута «Дом – УДО - дом». Использование световозвращающих элементов пешеходами. Устный опрос по изученному материалу.

### **Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.(8 часов)**

#### **Тема 2.1 Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. (2 часа)**

*Теория.* Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

*Воспитывающий компонент.* Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

*Практическая часть.*

- пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; - выполнять зарисовки и наброски.

*Формы занятия.* Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

Самостоятельные работы.

*Методическое обеспечение.* Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Практическая работа.

## **Тема 2.2 Инструктаж по электробезопасности. «Изобразить можно пятном» (2 часа)**

*Теория.* Присмотреться к разным пятнам - мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро - и постараться увидеть какие-либо изображения.

*Воспитывающий компонент.* Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы; умение видеть

красоту в жизни.

*Практическая часть.* Превратить пятно в изображение зверюшки.

*Формы занятия.* Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Карандаш, мелки, черная тушь, черный фломастер.

Практическая работа.

## **Тема 2.3 Инструктаж по пожарной безопасности. Линия горизонта.**

### **Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева. (2 часа)**

*Теория.* Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

*Воспитывающий компонент.* Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

*Практическая часть.* Изображение дерева с натуры.

*Формы занятия.* Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

Самостоятельные работы. Методическое обеспечение. Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Практическая работа.

## **Тема 2.4 «Изобразить можно в объёме» (2 часа)**

*Теория.* Превратить комочек пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объёмные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке).

*Воспитывающий компонент.* Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

*Практическая часть.* Превратим комочек пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объёмные предметы на что-нибудь похожи, например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Пластилин, стеки, дощечка, слайды природных объёмов выразительных форм или настоящие камешки, форма которых что-нибудь напоминает.

Практическая работа.

### **Раздел 3. Основы цветоведения.**

#### **Живопись – искусство цвета.(10 часов)**

##### **Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма. (2 часа)**

*Теория.* Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

*Воспитывающий компонент.* Обогащение восприятия окружающего мира.

Опрос по изученным темам.

*Практическая часть.*

-правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

-получение различных цветов и их оттенков; *Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Практическая работа.

##### **Тема 3.2 Красоту нужно уметь замечать. (4 часа)**

*Теория.* Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассмотрение различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

*Воспитывающий компонент.* Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

*Практическая часть.* Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Опрос по изученным темам.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Практическая работа.

##### **Тема 3.3. Рисуем деево тампованием (2 часа)**

*Теория.* Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть)

*Воспитывающий компонент.* Проведение обзорных экскурсий «Здравствуй, мир!»

*Практическая часть.* Изображение дерева с использованием тампона.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Самостоятельная практическая работа, участие в выставке «Подарок для мамы».

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, тампоны, карточки, иллюстрации, дополнительная литература.

##### **Тема 3.4. «Узоры на крыльях» (2 часа)**

*Теория.* Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски.

*Воспитывающий компонент.* Для того чтобы не оскудела, не меркла и крепла земная краса, необходимы насекомые. Без них не мог бы человек называться человеком, не умел бы чувствовать и любить, радоваться и страдать. И конечно же он не увидел подлинную красоту природы.

*Практическая часть.* Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Практическая работа.

#### **Раздел 4. Изображение растительного мира.**

#### **Изображение животного мира. (18 часов)**

#### **Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав. (2 часа)**

*Теория.* Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

*Воспитывающий компонент.* Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

*Формы занятия.* Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Практическая работа.

#### **Тема 4.2. В гостях у осени. (2 часа)**

*Теория.* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.

Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан

«Золотая осень» *Воспитывающий компонент.* Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

*Практическая часть.* Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Выступления обучающихся с сообщениями.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Практическая работа.

#### **Тема 4.3. изображение осеннего букета. (2 часа)**

*Теория.* Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.

*Воспитывающий компонент.* Развитие наблюдательности. Умение видеть красоты в природе. Изображение букета цветов с росой и веточками деревьев.

*Практическая часть.* Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью. Самостоятельная практическая работа.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 4.4. Красивые рыбы. (2 часа)**

*Теория.* Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

*Воспитывающий компонент.* Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Практическая часть.* Выполнение набросков рыб в цвете.

*Формы занятия.* Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Практическая работа.

#### **Тема 4.5. Украшение птиц. (2 часа)**

*Теория.* Лепка птиц по памяти и представлению. Особенности работы с пластилином, правила лепки.

*Воспитывающий компонент.* Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам птиц. Эстетическая оценка «малой» Родины.

*Практическая часть.* Лепка птиц по памяти и представлению.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Глина или пластилин, дополнительная литература.

Самостоятельная практическая работа.

#### **Тема 4.6. Объёмное изображение животных в различных материалах. (2 часа)**

*Теория.* Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

*Воспитывающий компонент.* Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

*Практическая часть.* Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.

*Формы занятия.* Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

Практическая работа.

#### **Тема 4.7. «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства» (2 часа)**

*Теория.* Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков.

*Воспитывающий компонент.* Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Практическая часть.* Рисование с натуры и по представлению жизни природы.

Практическая работа.

*Формы занятия.* Вести наблюдения в окружающем мире.



*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 4.8. Красота формы листьев. (2 часа)**

*Теория.* Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе.

*Воспитывающий компонент.* Уметь видеть красоту природы, Довести до ребят, что каждый из нас перед лицом мира несет ответственность за растительный мир Земли. Воспитание уважения, любви к природе.

*Практическая часть.* Выполнение работы: лепка листьев деревьев (глина или пластилин). Практическая работа.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Глина или пластилин, дополнительная литература.

#### **Тема 4.9. Мы в цирке. (2 часа)**

*Теория.* Обучение простейшими средствами передавать основные события.

Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

*Воспитывающий компонент.* Воспитание любви к изобразительному искусству, к окружающему миру.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель). Практическая работа.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Раздел 5. Основы композиции.**

#### **Взаимосвязь элементов в произведении.(8 часов)**

##### **Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников. (2 часа)**

*Теория.* Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

*Воспитывающий компонент.* Воспитание любви к изобразительному искусству.

*Практическая часть.* Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. Практическая работа.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

##### **Тема 5.2. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами» (2 часа)**

*Теория.* Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

*Воспитывающий компонент.* Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

*Практическая часть.* Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры. Практическая работа.

*Формы занятия.* Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Солёное тесто, фольга, дополнительная литература.

### **Тема 5.3. «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек» (2 часа)**

*Теория.* Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

*Воспитывающий компонент.* Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Практическая работа.

*Формы занятия.* Теоретически сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 5.4 «Праздничные краски узоров дымковской игрушки» (2 часа)**

*Теория.* Ознакомление с произведениями современных художников в России.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства.

*Практическая часть.*

-правильное обращение с художественными материалами;

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью.

Практическая работа.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 6. Орнамент. Стилизация. (10 часов)**

### **Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» (2 часа)**

*Теория.* Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

*Воспитывающий компонент.* Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

*Практическая часть.* Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм. Мини-выставка.

*Формы занятия.* Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 6.2 Орнамент из геометрических фигур. (4 часа)**

*Теория.* Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с

материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.

*Воспитывающий компонент.* Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

*Практическая часть.* Выполнение орнамента из различных геометрических фигур. Мини-выставка.

*Формы занятия.* Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

### **Тема 6.3 Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве. (2 часа)**

*Теория.* Ознакомление с произведениями современных художников в России.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности. *Воспитывающий компонент.*

Прививать любовь к произведениям искусства.

*Практическая часть.* Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Мини-выставка.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Раздел 7. Основы декоративно-прикладного искусства.**

### **Приобщение к истокам. (28 часов)**

#### **Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве. (2 часа)**

*Теория.* Знакомятся с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомятся с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

*Воспитывающий компонент.* Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

*Практическая часть.* Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Практическая работа.

*Формы занятия.* Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

#### **Тема 7.2 Красивые цепочки. (2 часа)**

*Теория.* Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства

*Практическая часть.* Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

Практическая работа.

*Формы знания.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.3 Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. (2 часа)**

*Теория.* Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства.

*Практическая часть.* Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

*Практическая работа.*

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.4 Орнамент «Чудо-платье» (2 часа)**

*Теория.* Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

*Воспитывающий компонент.* Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего; об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

*Практическая часть.* Составление красочной народной росписи в украшении одежды. Практическая работа.

*Формы занятия.* Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, клей, цветная бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Тема 7.5 Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка. (2 часа)**

*Теория.* Ознакомление с произведениями современных художников в России.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства.

Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

*Практическая часть.* Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров. Практическая работа.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 7.6. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора. (2 часа)**

*Теория.* Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства.

*Практическая часть.* Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

*Практическая работа.*

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Сигналы светофора.** Средства регулирования дорожного движения. Виды светофоров. Название, назначение и о чём предупреждает каждый сигнал светофора. Светофоры для пешеходов.

**Тема 7.7. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо». (2 часа)**

*Теория.* Ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

*Практическая часть.* Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Практическая работа.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 7.8. Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (декоративная работа) (2 часа)**

*Теория.* Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды.

*Практическая часть.* Самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам. Практическая работа.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 7.9. Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки». (2 часа)**

*Теория.* Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

*Практическая часть.* Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров образцам. Самостоятельная практическая работа.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

**Тема 7.10. «Барыня» (лепка, дымковская игрушка) (4 часа)**

*Теория.* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды.

*Практическая часть.* Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению. Практическая работа.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

### **Тема 7.11. Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам) (2 часа)**

*Теория.* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Освоение основ декоративно-прикладного искусства.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

*Практическая часть.* Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Самостоятельная практическая работа.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

### **Тема 7.12. Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. (2 часа)**

*Теория.* Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшениях народных мастеров.

*Практическая часть.* Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда. Самостоятельная практическая работа.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белый лист.

### **Тема 7.13. Хохлома. Золотые узоры. (2 часа)**

*Теория.* Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

*Практическая часть.* Роспись посуды под хохлому. Практическая работа.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. *Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

### **Тема 7.14. «Русская матрешка в осеннем уборе» (2 часа)**

*Теория.* Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства. Развитие наблюдательности и внимания, логического мышления.

*Практическая часть.* Самостоятельное выполнение росписи наряда матрёшки по образцам. Практическая работа.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, дополнительная литература.

## **Раздел 8. Жаны изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. (24 часов)**

### **Тема 8.1. Мы пассажиры. (2 часа)**

*Теория.* Где надо ожидать транспортное средство перед посадкой. Обязанности при посадке. Обязанности во время движения. Обязанности при выходе из транспортного средства. Правила поведения в автобусе, трамвае, легковом и грузовом автомобилях.

#### **Сигналы светофора**

Средства регулирования дорожного движения. Виды светофоров. Название, назначение и о чём предупреждает каждый сигнал светофора. Светофоры для пешеходов. Опрос.

### **Тема 8.2. Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин». (2 часа)**

*Теория.* Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

С видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками. Устный опрос по изученному материалу.

*Воспитывающий компонент.* Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

*Практическая часть.* Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Тема 8.3. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (4 часа)**

*Теория.* Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

*Воспитывающий компонент.* Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

*Практическая часть.* Рисование на основе наблюдений или по представлению.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Устный опрос по изученному материалу.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 8.4. «Городские и сельские стройки» (4 часа)**

*Теория.* Формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком.

*Воспитывающий компонент.* Воспитание любви к Родине, её историческому прошлому.

*Практическая часть.* Рисование на основе наблюдений или по представлению.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, карандаш, репродукции». Мини-выставки работ учащихся.

#### **Тема 8.5. Фигуры человека. (2 часа)**

*Теория.* Первичные навыки рисования с натуры человека.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к изобразительному искусству.

*Практическая часть.* Рисование с натуры. *Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Белая бумага, карандаш, репродукции.

Практическая работа.

#### **Тема 8.6. Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта. (2 часа)**

*Теория.* Работа в художественно-конструктивной деятельности.

*Воспитывающий компонент.* Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

*Практическая часть.* Лепка по представлению.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Самостоятельная практическая работа.

*Методическое обеспечение.* Пластилин, дополнительная литература.

#### **Тема 8.7. Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и**

#### **яблоко. (4 часа)**

*Теория.* Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к изобразительному искусству.

*Практическая часть.* Рисование с натуры.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Самостоятельная практическая работа.

*Методическое обеспечение.* Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

#### **Тема 8.8. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства.**

#### **Рисование фруктов и овощей. (4 часа)**

*Теория.* Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к изобразительному искусству.

*Практическая часть.* Рисование с натуры.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.



*Методическое обеспечение.* Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Практическая работа.

### **Тема 8.9. Натюрморт из геометрических тел. (6 часа)**

*Теория.* Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к изобразительному искусству.

*Практическая часть.* Рисование с натуры.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Организация мини-выставок. Презентация работ учащихся. *Методическое обеспечение.* Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

## **Раздел 9. Тематическое рисование (18 часов)**

### **Тема 9.1 Красота народного костюма. (4 часа)**

*Теория.* Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды.

*Воспитывающий компонент.* Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

*Практическая часть.* Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.

Практическая работа.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. *Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, ножницы, цветная бумага, клей ПВА.

### **Тема 9.2 Составление мозаичного панно «Спящая красавица» (2 часа)**

*Теория.* Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

*Воспитывающий компонент.* Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам.

*Практическая часть.* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Практическая работа.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, яичная скорлупа, клей ПВА.

### **Тема 9.3 Рисование на тему «Закат солнца» (4 часа)**

*Теория.* Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

*Воспитывающий компонент.* Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

*Практическая часть.* Рисование на основе наблюдений или по представлению.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Устный опрос по изученному материалу.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

#### **Тема 9.4 Рисование на тему «Пейзаж с радугой» (4 часа)**

*Теория.* Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства *Воспитывающий компонент.*

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. *Практическая часть.* Рисование на основе наблюдений или по представлению.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Самостоятельная практическая работа.

#### **Тема 9.5 «В сказочном подводном царстве» (4 часа)**

*Теория.* Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

*Воспитывающий компонент.* Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру.

*Практическая часть.* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Самостоятельная практическая работа.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

### **Раздел 10. Оформительские, творческие и выставочные работы. (10 часов)**

#### **Тема 10.1 Мы – юные дизайнеры. (4 часа)**

*Теория.* Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

*Воспитывающий компонент.* Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

*Практическая часть.* Дизайнерское оформление работ.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы *Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Самостоятельная работа.

#### **Тема 10.2 Искусство оформление книги. (2 часа)**

*Теория.* Книга как форма полиграфической продукции. Элементы оформления книги. Стилиевое единство изображения и текста. Художники - иллюстраторы.

*Воспитывающий компонент.* Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру.

*Практическая часть.* Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Самостоятельная работа.

### **Тема 10.3 Знакомство с различными гарнитурами шрифтов. (4 часа)**

*Теория.* Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

*Воспитывающий компонент.*

Краски, гуашь. Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитание любви и интереса к письменности.

*Практическая часть.* Дизайнерское оформление работ.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. *Методическое обеспечение.* гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Самостоятельная практическая работа.

### **Тема 11. 1. Экскурсии. (2 часа)**

Приобщение к миру искусства, расширение кругозора.

### **Тема 11.2. Выставки-конкурсы. (2 часа)**

Проведение выставок-конкурсов в детском объединении по основным разделам программы. Подготовка творческих работ, их оформление.

### **Тема 11.3. Безопасность движения на велосипедах. (2 часа)**

**Безопасность движения на велосипедах.** Велосипед – транспортное средство. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов. Требования к техническому состоянию велосипеда, его оборудованию и к экипировке водителя. Зачетный урок.

Выставка. Викторина.

### **Тема 11.4 Итоговое занятие (2 часа)**

*Теория.* Обобщение изученного материала. Подведение итогов года. Срез знаний по пройденному материалу в виде отчетной выставки и зачетной контрольной работы.

Дети демонстрируют свои лучшие работы. Дается список рекомендуемой литературы, сайтов по ИЗО. Желающим продолжить обучение дается задание на лето. Организация выставки работ учащихся детского объединения.

*Воспитывающий компонент.* Воспитание любви к изобразительному искусству.

*Практическая часть.* Дизайнерское оформление работ.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	Практика	
1	Вводная часть	3	1	2	Анкетирование
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	18	7	11	Опрос, практическая работа
3	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	24	4	20	практическая работа
4	Основы композиции. Взаимосвязь	24	2	22	практическая

	элементов в производстве.				работа
5	Орнамент. Стилизация.	15	2	13	практическая работа
6	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	30	3	27	практическая работа, опрос текущий контроль мини-выставка
7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт	26	3	23	контрольные упражнения опрос
8	Портретные изображения героев — персонажей любимых литературных произведений	18	4	14	опрос практическая работа мини-выставка
9	Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении	18	4	14	практическая работа, творческая работа конкурсный отбор
10	Пейзаж в графической технике граттажа.	12	2	10	практическая работа
11	Основы натюрморта.	12	2	10	практическая работа
12	Тематическое рисование. Выпускная работа	16	2	14	самостоятельная работа
13	Экспозиция работ. Обсуждение выставки.	6	4	2	Отчетная выставка работ, тестирование
Итого часов:		<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Введение. (3 часа)

#### Тема 1.1. Вводный инструктаж по Т.Б. Введение в образовательную программу (1 часа)

*Теория.* Ознакомление с работой кружка «Вдохновение», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т. *Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. *Методическое обеспечение.* Инструкции по Т.Б.

*Основные термины и понятия.*

«Участники дорожного движения», «Велосипед», «Водитель», «Пешеход», «Регулировщик», «Пассажир», «Транспортное средство», «Дорога», «Обочина», «Тротуар», «Полоса движения», «Проезжая часть», «Разделительная полоса», «Перекрёсток», «Пешеходный переход».

### **Тема 1.2. Первичный инструктаж на рабочем месте. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. (2 часа)**

*Теория.* Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке.

*Воспитывающий компонент.* Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений, умение познавать его.

*Практическая часть.*

- Пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть, и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

*Формы занятия.* Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов.

Самостоятельные работы.

*Методическое обеспечение.* Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

Анкетирование.

### **Раздел 2. Основы рисунка.**

#### **Изобразительные средства рисунка. (18 часов)**

#### **Тема 2.1. Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. (3 часа)**

*Теория.* Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.

Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Опрос.

*Воспитывающий компонент.* Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

*Практическая часть.*

- Пользование рисовальными материалами;
- правильно и точно видеть, и передавать строение, пропорции предметов и их форму;
- передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений;
- выполнять зарисовки и наброски.

*Формы занятия.* Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Практическая работа.

*Методическое обеспечение.* Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть.

#### **Тема 2.2. Инструктаж по электробезопасности. Натюрморт из**

### **разнородных предметов: овощей и фруктов. (6 часа)**

*Теория.* Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Изучение закономерностей перспективы, конструкции, светотени. Линия, штрих, тон – выразительные средства рисунка. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи. Опрос.

*Воспитывающий компонент.* Воспитание любви к изобразительному искусству.

*Практическая часть.* Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Практическая работа.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет.

*Мы пешеходы.*

Где и как могут двигаться пешеходы. Обязанности при движении в установленных местах. Места, где разрешается переходить проезжую часть. Правила перехода в установленных местах. Что запрещается пешеходам. Разработка безопасного маршрута «Дом – УДО - дом». Использование световозвращающих элементов пешеходами.

### **Тема 2.3. Инструктаж по пожарной безопасности. наброски с натуры модели домика. (3 часа)**

*Теория.* Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линия горизонта, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Опрос.

*Воспитывающий компонент.* Воспитание любви к изобразительному искусству.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений, умение познавать его.

*Практическая часть.* наброски с натуры модели домика. Практическая работа.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Белая бумага, простой карандаш.

### **Тема 2.4. Воздушная перспектива. (3 часа)**

*Теория.* Световоздушная перспектива. Изменение цвета в зависимости от освещения. Законы воздушной перспективы. Опрос.

*Воспитывающий компонент.* Воспитание чувства гордости, восхищения подвигами русских космонавтов.

*Практическая часть.* Выполнение рисунка пейзажа по представлению с использованием воздушной перспективы.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

## **3. Изображение растительного мира.**

### **Изображение животного мира. (24 часов)**

#### **Тема 3.1. Осенний вернисаж. (6 часов)**

*Теория.* Изображение природы осенью. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

*Воспитывающий компонент.* Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

*Практическая часть.* Рисование на основе наблюдения или по представлению.

Практическая работа.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Белая бумага, репродукции картин, простой карандаш, акварель, краски.

### **Тема 3.2. наброски домашних животных. (6 часа)**

*Теория.* Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. Сравнительный анализ анатомии животных. Устный опрос по изученному материалу.

*Воспитывающий компонент.* Воспитание любви к изобразительному искусству. Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

*Практическая часть.* наброски с натуры и по представлению.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Белая бумага, простой карандаш, акварель, краски.

*Мы пассажиры.*

Где надо ожидать транспортное средство перед посадкой. Обязанности при посадке. Обязанности во время движения. Обязанности при выходе из транспортного средства. Правила поведения в автобусе, трамвае, легковом и грузовом автомобилях.

### **Тема 3.3. Рисование с натуры букета цветов.(6 часа)**

*Теория.* Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

*Воспитывающий компонент.* Воспитание любви к изобразительному ис-ву.

Углубленный интерес к окружающему миру, умение познавать его.

*Практическая часть.* Рисование с натуры или по представлению.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Белая бумага, простой карандаш, акварель, краски, букет цветов.

Практическая работа.

### **Тема 3.4. «Бабочка». (6 часа)**

*Теория.* Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей – формы, окраски. Легенды о цветах. Особенности изображения цветов в рисунке.

*Воспитывающий компонент.* Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам насекомых. Эстетическая оценка «малой» Родины.

*Практическая часть.* Изображение бабочки по памяти и представлению.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Практическая работа.

#### **4. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. (24 часов)**

##### **Тема 4.1. «Берёза» С. Есенин (иллюстрирование произведений литературы). (6 часа)**

*Теория.* Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя. Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к изобразительному искусству.

*Практическая часть.* Иллюстрирование произведений литературы. Родная природа в творчестве русских художников.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Самостоятельная практическая работа.

*Методическое обеспечение.* Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

##### **Тема 4.2. «Труд людей зимой и весной». (6 часа)**

*Теория.* Базовые принципы композиции. Правила передачи движения, покоя.

Выделение сюжетно - композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к изобразительному искусству.

*Практическая часть.* Иллюстрирование произведений литературы. Родная природа в творчестве русских художников. Самостоятельная практическая работа.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

##### **Тема 4.3 Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов. (6 часа)**

*Теория.* Объемное изображение формы предмета. Выбор главного композиционного центра. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к изобразительному искусству.

*Практическая часть.* Рисование с натуры.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Самостоятельная практическая работа.

##### **Тема 4.4. Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами. (6 часа)**

*Теория.* Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к изобразительному искусству.

*Практическая часть.* Рисование с натуры.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Методическое обеспечение. Белая бумага, карандаш, краски, репродукции.

Практическая работа.

#### **5. Орнамент. Стилизация. (16 часов)**

##### **Тема 5.1. «Орнамент в полосе». (6 часа)**

*Теория.* Формирование понятия об орнаменте и его элементах. Знакомство с различными узорами, использование их человеком. Формирование навыков выполнения орнамента.



*Воспитывающий компонент.* Развитие эстетического вкуса, чувства стиля, уважения к народным традициям, культуры труда. Воспитание коллективистических качеств, взаимной вежливости, дисциплине, аккуратности.

*Практическая часть.* Рисование по представлению. *Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Рассмотрение иллюстраций.

*Методическое обеспечение.* Белая бумага, простой карандаш, акварель, краски, интернет ресурсы.

### **Тема 5.2. «Составление сетчатого орнамента». (6 часа)**

*Теория.* Научить выполнять сетчатый орнамент, упрощать формы растительного мира. Закрепить навыки стилизованного изображения форм растительного мира. Развивать умение делить квадрат на равные части. Закрепить понятие «ритм».

*Воспитывающий компонент.* Развитие воображения, эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

*Практическая часть.* Рисование по представлению.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Рассмотрение иллюстраций.

*Методическое обеспечение.* Белая бумага, простой карандаш, акварель, краски, интернет ресурсы.

Самостоятельная практическая работа.

### **Тема 5.3. «Узор в полосе из растительного орнамента». (3 часа)**

*Обучающий компонент.* Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета. Использование различных художественных техник и материалов.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек.

*Практическая часть.* Лепка птиц, зверей по памяти и по представлению.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин. Практическая работа.

## **6. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. (30 часов)**

### **Тема 6.1. «Золотые узоры хохломы». (12 часа)**

*Теория.* Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства. Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек. *Практическая часть.* Роспись посуды под хохлому.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Самостоятельная практическая работа.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, пластилин.

## **Тема 6.2. «Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве». (9 часа)**

*Теория.* Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Освоение основ в декоративно-прикладном искусстве.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к произведениям искусства.

Формировать представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшениях народных мастеров.

*Практическая часть.* Выполнение кистью простейших элементов растительных узоров для украшения коврика.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с

последующей практической работой. *Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белый лист.

Самостоятельная практическая работа.

## **Тема 6.3 «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Витраж». (12 часа)**

*Теория.* Приобретение учащимися теоретических знаний о видах декоративно-прикладного искусства и постижение практических приемов работы с материалом. Знакомство с многообразием материалов и техник современного ДПИ. Знакомство с витражным искусством. Изучение техники выполнения эскиза (имитации) витража. Опрос по изученным темам.

*Воспитывающий компонент.* Развитие композиционных и графических навыков; воспитание вкуса и эстетического отношения к действительности. Развитие графических навыков и образного мышления. Развитие зрительной памяти и воображения. Развитие фантазии, стилизация формы при умении создавать художественный образ. Накопление практических навыков и развитие творческого отношения к работе. Закрепление навыков художественного оформления работ. Формирование эмоционально - ценностного отношения к предметам художественной культуры. Воспитывать уважение и интерес к различным видам декоративного искусства.

Формирование художественной грамотности учащихся при выборе цветовой гаммы (колорита). Формирование навыков правильной организации рабочего места, аккуратности, точности в работе.

*Практическая часть.* Презентация «Искусство витража». Использование интернет ресурсов. Образцы батика, коллажа.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Рассмотрение иллюстраций.

*Методическое обеспечение.* Картон, цветная бумага (пленка), тушь черная, клей, ножницы, канцелярский нож.

Мини-выставка.

## **7. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. (18 часов)**

### **Тема 7.1. Натюрморт из геометрических тел. (6 часа)**

*Теория.* Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объема средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к изобразительному искусству.

*Практическая часть.* Рисование с натуры.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой. Опрос по изученным темам.

*Методическое обеспечение.* Белая бумага формата А 4, карандаш, ластик, кисти, краски, баночка для воды, палитра.

Мини-выставка.

### **Тема 7.2. «Живописные просторы Родины». Пейзаж. (6 часа)**

*Обучающий компонент.* Неброская и "неожиданная" красота в природе.

Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Особенности освещения пейзажа.

*Воспитывающий компонент.* Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

*Практическая часть.* Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Материалы: для учителя – валик для накатки, разведенная водой гуашь или типографская краска; для детей – дощечка из пластмассы, линолеума или кафельная плитка, листки бумаги, карандаш.

Самостоятельная практическая работа, участие в выставке.

### **Тема 7.3. «Изображение человека с натуры». (6 часа)**

*Теория.* Образ человека – главная тема искусства. Закономерности и строение тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки человека с натуры.

*Воспитывающий компонент.* Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

*Практическая часть.* Наброски с репродукции и по представлению.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Белая бумага, простой карандаш, цветные карандаши, краски, кисти.

Опрос по изученным темам.

## **8. Портретные изображения героев — персонажей любимых литературных произведений. (26 часов)**

### **Тема 8.1. «Портрет-зеркало души». (6 часа)**

*Теория.* Закрепить знания о жанре, разновидностях портрета. Закрепить навыки изображения головы человека, соблюдая пропорции. Знакомство с историей развития портретного жанра.

*Воспитывающий компонент.* Содействовать воспитанию личности, приобщать учащихся к духовно-нравственным ценностям.

*Практическая часть.* Выбор характерной позы; – четкость рук и жестов – выражение лица и особенно глаз (глаза – зеркало души); – выбор фона и композиции; – выбор цвета. Самостоятельная практическая работа.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, набор пастели, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

## **Тема 8.2. Иллюстрация к сказкам Г. Тукая. (6 часа)**

*Теория.* Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Опрос по изученным темам.

*Воспитывающий компонент.* Развитие интереса и любви детей к творчеству художников детской книги.

*Практическая часть.* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага. Мини-выставка.

## **Тема 8.3. Иллюстрирование стихотворения Н. А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы». (6 часа)**

*Теория.* Развитие умения анализировать пропорции, очертания и цветовую окраску предметов.

*Воспитывающий компонент.* Воспитание любви к весенней природе.

*Практическая часть.* Рисование по иллюстрациям или по представлению.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. *Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, карандаш, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Самостоятельная практическая работа.

## **Тема 8.4. «Иллюстрация сказок народов России». (6 часа)**

*Теория.* Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка. *Воспитывающий компонент.* Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. *Практическая часть.* Изображение многофигурной композиции.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Карандаш, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Самостоятельная практическая работа.

## **Тема 8.5. «Любимые герои». (6 часа)**

*Теория.* Развитие умения анализировать пропорции, очертания и цветовую окраску предметов. Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. *Воспитывающий компонент.* Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

*Практическая часть.* Изображение многофигурной композиции.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Карандаши, краски, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

Самостоятельная практическая работа, участие в выставке.

## **9. Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении. (18 часов)**

**Тема 9.1. Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов. (6 часа)**

*Теория.* Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников. *Воспитывающий компонент.* Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы. *Практическая часть.* Рисование на основе наблюдений или по представлению. *Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага. *Практическая работа.*

### **Тема 9.2. «Живописные просторы Родины». (6 часа)**

*Теория.* Знакомство с произведениями выдающихся русских художников: И. Шишкин. Изображение по памяти и воображению. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна. *Воспитывающий компонент.* Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. *Практическая часть.* Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций различных объектов действительности.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага. *Творческая работа.*

### **Тема 9.3. «Каждый художник урожай своей земли хвалит». (6 часа)**

*Теория.* Натюрморт. Свет и форма. Изображение с натуры. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

*Воспитывающий компонент.* Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

*Практическая часть.* Рисование на основе наблюдений или по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага. *Творческая работа.* Конкурсный отбор.

## **10. Пейзаж в графической технике граттажа. 12 часов)**

### **Тема 10.1. Техника граттаж (или гравюра, или «Цап- царпки»). (6 часа)**

*Теория.* Нестандартная техника рисования граттаж. Проявлением творческой, художественной мысли, понимает значение слоев. Свет и форма. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

*Воспитывающий компонент.* Развитие чувства последовательности, внимания, усидчивости.

*Практическая часть.* Рисование по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Плотный картон, набор восковых мелков, широкая кисть, черная гуашь, плёнка, зубочистка (любой другой заостренный предмет), баночка с водой.

*Практическая работа.*

### **Тема 10.2. «Пейзаж в технике граттаж». (6 часа)**

*Теория.* Закрепить знания о видах гравюр; научить выполнять гравюру на картоне. Развить творческие подходы к выполнению данной работы; способствовать развитию сенсорных сфер учащихся (глазомер, точность).

*Воспитывающий компонент.* Воспитать аккуратность, внимательность и эстетический вкус.

*Практическая часть.* Изображение на бумаге небольшого формата летнего пейзажа.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Интернет ресурсы, репродукции разных видов гравюр (офорт, ксилография, линогравюра, граттаж, сухая игла), картон, набор восковых мелков (свечка), мыло, тушь чёрная или гуашь черного цвета, зубочистка (любой другой заостренный предмет), плёнка, баночка с водой, кисть большая.

*Практическая работа.*

### **11. Основы натюрморта. (12 часа)**

#### **Тема 11.1. Рисование с натуры натюрморта. (6 часов)**

*Теория.* Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

Выполнение детьми натюрморта красками, масляными мелками или пастелью.

Желательно участие ребят в постановке натюрморта.

*Воспитывающий компонент.* Прививать любовь к изобразительному искусству.

*Практическая часть.* Изображение на листе большого формата летнего декоративного натюрморта с натуры.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, масляные мелки, пастель, крупная и тонкая кисти, белая бумага.

*Практическая работа.*

#### **Тема 11.2. «Веселый натюрморт». (6 часов)**

*Теория.* Теплая и холодная цветовые гаммы. Понятия «цветовой контраст» и «цветовой нюанс». Создание декоративного натюрморта (техника выполнения: аппликация).

*Воспитывающий компонент.* Раскрыть значение понятия «натюрморт» как жанра изобразительного искусства; дать характеристику цветовому контрасту, нюансу; научить различать теплую и холодную цветовые гаммы. Развить образное мышление, цветовое зрение, эстетическое восприятие произведений искусства и окружающего мира. Стимулировать творческий потенциал, воспитывать эстетический вкус учащихся.

*Практическая часть.* С помощью аппликации создать на картоне натюрморт в теплой цветовой гамме, натюрморт в холодной цветовой гамме и контрастный натюрморт.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой

*Методическое обеспечение.* Картонная основа (формат А-4), ножницы, клей-карандаш, заготовки из цветной бумаги.

*Практическая работа.*

**12. Тематическое рисование. Выпускная работа.** Выполнение выпускной работы - творческого проекта. Выбор темы. Проработка эскиза. **(18 часов)**  
*Самостоятельная работа.*

**Тема 12.1. Рисование на тему «Закат солнца». (3 часа)**

*Теория.* Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.

*Воспитывающий компонент.* Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

*Практическая часть.* Рисование на основе наблюдений или по представлению.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага.  
*Самостоятельная работа.*

**Тема 12.2. «Золотые краски» - рисование по памяти опавших листьев деревьев. (3 часа)**

*Теория.* Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе. Особенности изображения цвета в рисунке.

*Воспитывающий компонент.* Уметь видеть красоту природы, Осознание бережного отношения к редким видам насекомых. Эстетическая оценка «малой» Родины.

*Практическая часть.* Лепка птиц по памяти и представлению. *Формы занятия.*

Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

*Самостоятельная работа.*

**Тема 12.3. «Праздничный салют». (3 часа)**

*Теория.* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, пятна, объёма.

*Воспитывающий компонент.* Обогащение восприятия окружающего мира.

*Практическая часть.* Рисование по памяти и по представлению.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Безопасность движения на велосипедах.

Велосипед – транспортное средство. Управление велосипедом: требования к водителю. Требования ПДД к движению велосипедов. Требования к техническому состоянию велосипеда, его оборудованию и к экипировке водителя.

*Самостоятельная работа.*

**Тема 12.4. Выпускная работа.** Выполнение выпускной работы - творческого проекта. Выбор темы. Проработка эскиза. **«Древо жизни». (9 часа)**

*Теория.* Знакомство с историей. Славянское древо жизни - Дуб. Совершенствование навыков рисования в цвете.

*Воспитывающий компонент.* Обогащение восприятия окружающего мира. Развитие фантазии.

*Практическая часть.* Рисование по представлению.

*Формы занятия.* Рассказ с элементами беседы.

*Методическое обеспечение.* Краски, гуашь, карандаши, ластик, крупная и тонкая кисти, баночка для воды, палитра, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

*Самостоятельная работа.*

### **Тема 13. Экспозиция работ. Обсуждение выставки. (6 часов)**

**Итоговая аттестация.** Учащиеся сдают тестирование, оформляют отчетную выставку своих работ

**Экскурсии. Выставки-конкурсы.** Посещение выставок и музеев, участие в конкурсах-выставках. В течение года, учащиеся посещают музеи и выставки, где наглядно знакомятся и изучают различные виды декоративно-прикладного творчества, активно участвуют в выставках-конкурсах, а также обучающиеся принимают участие в мероприятиях, проводимых во Дворце к различным праздникам и в детские каникулы.

## **ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для организации и грамотного проведения учебного процесса необходимо:

1. наличие помещения для занятий в соответствии с требованиями к естественному и искусственному освещению, к воздушно-тепловому и температурному режиму;

2. *мебель:*

- наличие столов и стульев в соответствии с ростом детей (в кабинете имеются: учебные столы - 14, стулья – 28);

- стол учительский - 2, стул учительский – 2;

- мольберт– 1;

- шкаф – 3;

- доска школьная – 1;

3. *Средства ТСО:*

- ноутбук;

- мультимедиа проектор с экраном.

4. *Материалы и оборудование:*

- кисти;

- бумага А-4, А-, крафт;

- карандаши, ластик;

- гуашь, акварель;

- пастель.

### **Учебно-методическое обеспечение программы**

1. *Методические комплексы, состоящие из:*

- информационного материала;
- технологических и инструкционных карт;
- действующей выставки работ обучающихся;



- методических разработок и планов конспектов занятий;
- методических указаний и рекомендаций к практическим занятиям;
- материалы для контроля и определения результативности занятия: тесты, анкеты, контрольные упражнения, положения о конкурсах, игры;
- развивающие и диагностирующие материалы: тесты, кроссворды, игры, карточки;
- материалы для контроля и определения результативности занятия: тесты, контрольные упражнения.

2. *Дидактический материал* к урокам (демонстрационный и раздаточный); журналы, буклеты, альбомы.

*Методическое обеспечение программы*

*Основными формами* организации образовательного процесса в детском объединении «Разноцветная палитра» являются:

• **Фронтальная**

Предполагает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся детей через беседу или лекцию. Фронтальная форма способна создать коллектив единомышленников, способных воспринимать информацию и работать творчески вместе.

• **Групповая**

Ориентирует обучающихся на создание «творческих пар», которые выполняют более сложные работы. Групповая форма позволяет ощутить помощь со стороны друг друга, учитывает возможности каждого, ориентирована на скорость и качество работы. Здесь оттачиваются и совершенствуются уже конкретные профессиональные приемы, которые первоначально у обучающихся получались быстрее и (или) качественнее.

• **Индивидуальная**

Предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказание помощи и консультации каждому из них со стороны педагога. Это позволяет, не уменьшая активности ребенка, содействовать выработке стремления и навыков самостоятельного творчества по принципу «не подражай, а твори».

Индивидуальная форма формирует и оттачивает личностные качества обучающегося, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения. Данная организационная форма позволяет готовить обучающихся к участию в выставках и конкурсах.

Для успешной реализации данной программы используются современные методы и формы занятий, которые помогают сформировать у обучающихся устойчивый интерес к данному виду деятельности:

1. **Словесные методы:** объяснение, беседа, вопрос – ответ, рассказы, сообщения и т.д.
2. **Наглядные методы:** показ репродукций картин, иллюстративность, использование дидактического материала, просмотр фотографий, видеофильмов, плакатов, книг, журналов, слайдов.
3. **Практические методы:** самостоятельная работа детей, экскурсии на выставки, в музеи.

4. Методы стимулирования и мотивации: формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся; интереса к деятельности позитивному поведению (соревнования, конкурсы, выставки, познавательные игры); долга и ответственности (учить проявлять упорство и настойчивость, предъявлять конкретные требования, разъяснять положительное в получении знаний).

5. Методы контроля: теоретические и практические зачеты, практические зачеты, письменный контроль, тестирование, самоконтроль, контрольные срезы.

6. Методы создания положительной мотивации обучаемых:

- эмоциональные: ситуация успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, свободный выбор задания, удовлетворение желания быть значимой личностью;

- волевые: предъявление образовательных требований, формирование ответственного отношения к получению знаний; информирование о прогнозируемых результатах образования;

- социальные: развитие желания быть полезным обществу, создание ситуации взаимопомощи, взаимопроверки и заинтересованности в результатах коллективной работы;

- познавательные: опора на субъективный опыт ребенка, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

Методы обучения на занятиях характеризуются постепенным переходом от репродуктивных к проблемным и саморазвивающим. Наряду с традиционными формами организации учебной деятельности, такими как лекции, дискуссии, экскурсии, практикуется проведение нетрадиционных: выставка персональных работ учащихся, работа коллективного творчества, обсуждение работ обучающихся, игры, самоконтроль, обучение ребенком-ребенка, викторины.

*Приемы работы:*

- стимулирование познавательной деятельности;

- формирование опыта эмоционально-ценностных отношений у обучающихся, интереса к деятельности и позитивному поведению, долга и ответственности;

- приемы контроля: тестирование, опрос, беседа;

- эмоциональные: создание ситуации успеха, поощрение и порицание, познавательная игра, удовлетворение желания быть значимой личностью.

- волевые: формирование ответственного отношения обучающихся к получению знаний, за свои поступки, будущее;

- социальные: создание ситуаций взаимопомощи, заинтересованность в результатах коллективной работы;

- познавательные: опора на субъективный опыт учащихся, решение творческих задач, создание проблемных ситуаций.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть:

(первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как: беседы, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, практические занятия.

Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала.

Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы

по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

#### *Формы аттестации, контроля*

- *Входной контроль.* Проводится в начале каждого учебного года для оценки исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса. Проходит в форме анкетирования по основной терминологии и способам и приемам работы в области изобразительного искусства.

- *Текущий контроль.* Проводится в течение всего срока реализации программы (по окончании изучения большого раздела, темы программы; в конце полугодия). Проходит в форме выставки.

- *Промежуточная аттестация / аттестация по завершении освоения программы.* Проводится для подведения итогов реализации программы, определения результативности освоения программы.

- *Промежуточная аттестация.* Проводится в конце первого года обучения в форме тестирования.

- *Аттестация по завершении освоения программы.* Проводится в конце второго года обучения (полного курса обучения по программе) в форме тестирования и отчетной выставки, где каждый учащийся должен представить несколько работ.

Для контроля и отслеживания результатов освоения программы в каждом разделе предусмотрен диагностический инструментарий, который помогает педагогу оценить уровень и качество освоения учебного материала.

<b>Сроки проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>1 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>		
<b><i>Входной контроль</i></b>		
В начале 1 года обучения (сентябрь)	Определение начального уровня знаний	Анкетирование
<b><i>Текущий контроль</i></b>		
1 год обучения (декабрь)	Оценка технических умений и навыков, творческих способностей учащихся	Участие в выставках
<b><i>Промежуточная аттестация</i></b>		
В конце 1 года обучения (май)	Определения результативности усвоения программы 1 года обучения	Тестирование
<b>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>		
<b><i>Входной контроль</i></b>		
В начале 2 года обучения (сентябрь)	Выявление знания основной терминологии, способов и приемов работы в изобразительном	Анкетирование по терминологии, ДПТ, ТБ и ОТ, ПДД

	искусстве, техники безопасности и охраны труда, ПДД.	
<b>Текущий контроль</b>		
2 год обучения (декабрь)	Оценка технических умений и навыков, творческих способностей учащихся	Участие в выставках
<b>Аттестация по завершении освоения программы</b>		
В конце 2 года обучения (май)	Определения результативности освоения программы «Разноцветная палитра»	Тестирование, участие в отчетной выставке

*Оценочные материалы*

### 1 год обучения Входной контроль

**Цель:** определение начального уровня знаний.

**Форма контроля:** анкета по выявлению уровня интереса учащихся к урокам ИЗО.

*Анкета.*

1. С каким настроением ты посещаешь занятия ИЗО?
  - 2 - с радостью;
  - 1 - моё настроение не зависит от урока;
  - 0 - с неохотой и раздражением;
  
2. Всегда ли ты доволен своим результатом работы на занятии?
  - 2 - иногда недоволен, но стараюсь улучшить;
  - 1 – всегда;
  - 0 - часто недоволен, но мне это безразлично;
  
3. Интересуют ли тебя работы одноклассников?
  - 2 – всегда;
  - 1 – иногда;
  - 0 – никогда;
  
4. Хотел бы ты заниматься на кружке по ИЗО?
  - 2 – да;
  - 1 - не знаю;

0 – нет;

5. Как часто ты завершаешь работу дома?

2 - часто, чтобы улучшить;

1 - иногда, когда в классе не успеваю;

0 - никогда, даже если работа незакончена;

6. Всегда ли ты готов к занятию ИЗО?

2 – всегда;

1 - иногда бываю не готов

0 - часто не готов;

7. Тебе важны отметки по ИЗО?

2 – да;

1 - лишь бы не «2»;

0 - лучше бы их не было;

8. Ради чего ты стремишься получить высокую отметку?

2 - приятно самому;

1 - порадовать родителей;

0 - чтобы не портить успеваемость;

9. Как ты относишься к тому, что твоей работе и работе одноклассников поставили одинаковую отметку, хотя твоя работа лучше?

2 - будет немного обидно;

1 - учителю виднее;

0 - мне всё равно;

10. Как родители относятся к твоим успехам по ИЗО?

2 - интересуются, помогают;

1 - хвалят за хорошие отметки, ругают - за плохие;

0 - им всё равно;

11. Стремись ли ты участвовать в конкурсах, выставках?

2 – да;

1 – иногда;

0 – нет;

12. Чего ты ждёшь от участия в конкурсах?

- 2 - чтобы мою работу увидели другие;
- 1 - получить приз;
- 0 – ничего;

13. В чём для тебя польза занятий ИЗО?

- 2 - дают знания, которые пригодятся в жизни;
- 1 - можно просто порисовать;
- 0 - можно отдохнуть, расслабиться;

Критерии оценки:

Подсчёт результатов:

18-26 – высокий уровень

7-17 – средний

Менее 7 – низкий (проявляется обычно в равнодушии к изо-деятельности, нежелании работать на занятии, отсутствии принадлежности)

### Текущий контроль

**Цель:** вовлечение в творческую деятельность позволяет формировать у детей нравственно-эстетическую культуру, развитие художественных способностей, обучающихся в процессе деятельности.

**Форма контроля:** выставка работ, обучающихся на заданную тему

*Система оценивания:*

1 – низкий уровень, 2 – средний уровень, 3 – высокий уровень.

*Критерии:*

*высокий уровень:*

- задания выполнены правильно, без исправлений;
- свободное владение различными художественными материалами для выполнения работы;
- применение основных законов композиции;
- верное колористическое решение; передача объёма;
- работа полностью закончена;

*средний уровень:*

- есть небольшие исправления, в целом задания выполнены правильно;
- в целом работа выполнена правильно, есть небольшие недочёты в области композиции или перспективы;
- работа полностью закончена;

*низкий уровень:*

- частично правильно выполненные задания, грубые ошибки;
- велась правильная поэтапная работа над рисунком;
- много ошибок при применении законов композиции, цветоведения, перспективы;
- работа не закончена.

### Промежуточная аттестация

**Цель:** определения результативности усвоения программы 1 года обучения.

**Форма контроля:** тестирование.

*Тест по изобразительному искусству*

1. Как называется хранилище картин?
2. Как называется небольшая доска, на которой художник смешивает краски?
3. Кисти какого выдающегося русского художника принадлежат картины «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова», «Покорение Ермаком Сибири»?
4. К какому виду живописи относятся панно, фрески и мозаика?
5. Основой какого вида изобразительного искусства является однотонный рисунок?
6. Какой инструмент применяют для очистки палитры и для удаления еще не высохшего красочного слоя с отдельных мест полотна?
7. Как называется специальный ящик для переноски кистей, красок, палитры и т. п.?
8. Чем отличается диптих от триптиха?
9. Они могут быть мягкие и жесткие, плоские и круглые, короткие и длинные, заостренные и тупые. О чем идет речь?
10. Как называется разновидность изобразительного искусства, посвященная изображению животных?
11. Можно написать портрет, расположив портретируемого боком к зрителю – в профиль. А если изображаемый находится лицом к зрителю, то говорят, что он расположен... Как?
12. Материал для рисования, изготавливаемый в виде палочек красно-коричневого цвета. Что это?
13. Кто из двух выдающихся художников, братьев Виктора и Аполлинария Васнецовых, создал известнейшие полотна на темы русских былин и сказок («Аленушка», «Богатыри» и др.)?
14. Что имеют в виду художники, когда говорят: это «сухая кисть»?
15. Какие три цвета называются основными? Почему?
16. Название какого, необходимейшего в изобразительном искусстве предмета, переводится как «черный камень»?
17. Что в живописи может быть горячей, холодной, яркой, блеклой, светлой и т. д.?
18. Представители какого направления в изобразительном искусстве взяли за основу творчества подражание приемам народного искусства?
19. Как называется искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях, на стекле и слоновой кости?
20. В наименовании какого течения в изобразительном искусстве присутствует название геометрического тела?
21. Какие кисти не должны применяться при работе с акварелью?
22. Как называется отрасль изобразительного искусства, посвященная военной тематике?
23. Что такое багет?
24. С помощью какого прибора на поверхность ткани, бумаги, керамического изделия краска наносится путем распыления?
25. Собрание произведений искусства, место для их экспонирования, а также хранения с целью продажи. Как все это назвать одним словом?



26. Кто является автором одной из величайших картин всех времен и народов – «Джоконды»?
27. Каким понятием определяют экспериментальные, новаторские начинания в искусстве XX в?
28. Как называется подготовительный набросок более крупной живописной или графической работы?
29. Что является основным элементом техники рисования?
30. Название какого рисовального материала звучит так же, как наименование группы приправ в кулинарии?
31. Как называется деревянный остов, на который натягивается полотно для живописи?
32. Что такое паспарту?
33. Какие цвета называют холодными?
34. Какие цвета называют теплыми?
35. Какой материал лежит в основе красок, применяемых в редкой разновидности живописной техники – энкаустике?
36. На нем можно изготавливать детали на заводе, но он не является основным приспособлением для работы скульптора. О чем идет речь?
37. Строго закономерная градация светлого и темного, одно из основных средств изобразительного искусства – что это?
38. Как называется время работы художника в пределах одного дня, без длительного перерыва и без перемены модели и задания?
39. Как называются художники, посвящающие свое творчество изображению моря?
40. Кто является выдающимся маринистом в русской живописи?
41. Как называется след кисти на поверхности красочного слоя?
42. Название какого популярного жанра изобразительного искусства переводится с французского как «мертвая натура»?
43. Как в живописи называется взаимосвязь всех цветовых элементов произведения?

#### ОТВЕТЫ:

1. Пинакотека.
2. Палитра.
3. Василия Ивановича Сурикова (1848–1916).
4. К монументальной живописи
5. Графики.
6. Специальный нож – мастихин.
7. Этюдник.
8. Диптих – это произведение изобразительного искусства, состоящее из двух самостоятельных частей, а триптих – из трех.
9. О кистях.
10. Анимализм.
11. В анфас.
12. Сангина.
13. Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926).

14. Специальный технический прием, заключающийся в работе слабо насыщенными красками, жесткими кистями.
15. Желтый, красный, синий, так как их нельзя получить смешением других цветов.
16. Карандаш.
17. Гамма – цветовое решение произведения.
18. Примитивизма.
19. Глиптика.
20. Кубизм.
21. Щетинные.
22. Батальный жанр.
23. Деревянная планка для изготовления рам к картинам.
24. С помощью аэрографа
25. Галерея.
26. Леонардо да Винчи (1452–1519).
27. Авангардизм.
28. Эскиз.
29. Линия, выполняемая одним движением руки, – штрих.
30. Соус.
31. Подрамник.
32. Лист бумаги или картона с вырезанным в его середине отверстием, создающий обрамление рисунка, акварели или гравюры.
33. Синий, голубой, фиолетовый, зеленый.
34. Красный, оранжевый, желтый.
35. Воск. Энкаустика – восковая живопись.
36. О станке.
37. Светотень.
38. Сеанс.
39. Маринисты.
40. Маринист Иван Константинович Айвазовский (1817–1900).
41. Мазок.
42. Натюрморт.
43. Колорит.

Высокий уровень: 40-43 правильных ответа.

Средний уровень: 30-39 правильных ответа.

Низкий уровень: менее 30 правильных ответа.

## **2 год обучения** **Входной контроль**

**Цель:** Анкета для определения уровня заинтересованности учащихся в изобразительном искусстве.

**Форма контроля:** анкетирование.

### *Анкета.*

1. Нравится ли тебе посещать выставки, музеи, театры?  
А) нравится Б) не бывал . В) не нравится
  2. Хотелось ли тебе чаще бывать на выставках, в музеях?  
А) да, хотелось бы Б) не посещаю, но хотелось бы В) не посещаю, и не хотелось бы
  3. Часто ли ты смотришь передачи об искусстве?  
А) часто, очень нравится Б) редко, не испытываю особого интереса  
В) никогда, не интересно
  4. Тебе хотелось бы больше узнать о декоративно-прикладном искусстве?  
А) да, очень Б) было бы неплохо В) совершенно не интересуется
  5. Часто ли в твоей семье говорят об искусстве? А) часто Б) редко В) никогда
  6. Тебе бы хотелось, чтобы в школе был урок об искусстве? А) очень хотелось бы  
Б) не очень хотелось бы безразлично В) не интересуется искусство
  7. Нравятся ли тебе книги, передачи об искусстве? А) да, очень интересно  
Б) не особо, не интересовался В) нет, совершенно не интересуется
  8. С удовольствием ли ты посещаешь уроки ИЗО в школе?  
А) да, очень люблю творчество Б) иногда, потому что требуют В) нет
  9. Беседуешь ли ты с товарищами об искусстве? А) да, часто Б) иногда,  
если тема будет затронута В) нет
  10. Нравится ли тебе беседы с товарищами об искусстве и творчестве?  
А) да, люблю разговаривать на эту тему Б) не особо нравится В)  
не нравится совершенно
  11. Помогают ли тебе родители с домашним заданием по ИЗО?  
А) часто, они прививают мне любовь к творчеству Б) редко, не хватает времени  
В) никогда, их это не интересуется
  12. Хотелось бы тебе в будущем свою жизнь связать с искусством?  
А) да, очень хотелось бы, мне это интересно Б) нет, меня интересуется другая сфера  
В) не задумывался об этом
- За каждый ответ А давался 1 балл, за ответ Б 0,5 балла; за ответ В 0 баллов.*

### **Критерии оценки анкетирования:**

1. 3,5 балла - низкий уровень заинтересованности;
2. 4 - 7,5 баллов - средний уровень заинтересованности;
3. 12 баллов - высокий уровень заинтересованности.

### **Текущий контроль**

**Цель:** вовлечение в творческую деятельность позволяет формировать у детей нравственно-эстетическую культуру, развитие художественных способностей, обучающихся в процессе деятельности.

**Форма контроля:** выставка работ, обучающихся по различным тематикам.

Выставка может показать достижения целого коллектива (групповые выставки) или отдельного учащегося (персональные выставки), подвести итоги учебной творческой работы за какой-то период.

### **Критерии:**

- художественная и образная выразительность;
- цветное, графическое и композиционное решение;
- оригинальность замысла и его решения в раскрытии темы;
- качество и эстетический вид представленной работы;
- техника выполнения работы;
- соответствие названия работы замыслу автора;
- мастерство исполнения;
- владение материалом;
- раскрытие содержания темы художественными средствами.

*Высокий уровень* - если содержание работы полностью соответствует теме; работа оригинальна и выполнена самостоятельно. Замысел оригинален, владеет материалом. Работа эстетична, выполнена аккуратно.

*Средний уровень* - если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно. Техника выполнения выполнена не в полной мере.

*Низкий уровень* - если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа мало оригинальна или выполнена не самостоятельно, выполнена не аккуратно.

## **Аттестация по завершении освоения программы**

**Цель:** определения результативности освоения программы «Разноцветная палитра». **Форма контроля:** участие в итоговой выставке, тестирование.

*Таблица с критериями*

№	Ф.И. учащегося	Критерии оценки								Итоговая оценка

- Художественная и образная выразительность;
- Цветное, графическое и композиционное решение;
- Оригинальность замысла и его решения в раскрытии темы;
- Качество и эстетический вид представленной работы;
- Техника выполнения работы;
- Соответствие названия работы замыслу автора;
- Владение материалом;
- Раскрытие содержания темы художественными средствами.

*Высокий уровень* — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры,

при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески. *Средний уровень* — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой педагога. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

*Низкий уровень* — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

### **Итоговый тест**

**Цель:** проверить результаты обязательного минимума содержания образования по изобразительному искусству, получить данные об уровне овладения основными знаниями и умениями основной общей школы на уровне общеобразовательной подготовки.

*На контроль были вынесены следующие темы:*

- «Цвет. Основы цветоведения»,
- «Виды и жанры изобразительного искусства»,
- « Народные художественные промыслы»,
- « Композиция»,
- « Искусство народов мира»,
- «Архитектура».
- «Натюрморт»,
- «Портрет»

*Материалы для учащихся:* тексты тестов с инструкцией выполнения работы, бланки для ответов, цветные карандаши (фломастеры).

*Норматив времени:* 45 мин.

Инструкция для учащихся:

- Вам надо ответить на 25 вопросов.
- Задания есть простые и сложные, поэтому не задерживайтесь на сложных, если не сможете на них ответить. Выполните все простые, потом вернитесь к сложным.
- Пишите сначала простым карандашом, чтобы легче было исправить, если захотите изменить ответ.· Внимательно прочитайте задания, выберите правильный ответ, укажите букву, под которой он обозначен, запишите в таблицу.
- Выполните практические задания.

#### **I. Теоретическая часть.**

##### **1. В переводе «декор» означает**

а) орнамент; б) искусство; в) украшение

##### **2. Что относится к произведениям декоративно-прикладного искусства?**

а) картины б) иллюстрации; в) игрушки.

**3. На каком изображении представлен художественный промысел « Гжель»?**



а)                      б)                      в)

**4. Какому народному промыслу соответствует роспись по металлу, в котором букет – основной мотив?**

а) Хохлома; б) Филимоново; в) Жостово;

**5. Нарядная женская фигурка в Дымковском промысле называется:**

а) Барыня; б) Сударыня ; в) Девица-красавица.

**6. Вид изобразительного искусства, основным способом изображения в котором есть цвет:**

а) живопись; б) графика; в) декоративно-прикладное искусство.

**7. Вид изобразительного искусства, включающий рисунок и основанные на искусстве рисунка печатные изображения:**

а) живопись; б) графика; в) декоративно-прикладное искусство.

**8. Вид изобразительного искусства произведения которого имеют трехмерный объем:**

а) живопись; б) скульптура; в) графика;

**9. Жанр изобразительного искусства в котором изображают события повседневной жизни:**

а) анималистический; б) бытовой; в) батальный;

**10. Жанр изобразительного искусства посвященный темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни:**

а) бытовой; б) анималистический; в) батальный;

**11. В анималистическом жанре изображают:**

а) боевые сражения; б) животных; в) природу.

**12. Этот жанр включает произведения на тему большого общественного звучания, отражающие значительные для истории народа события:**

а) исторический; б) батальный; в) бытовой.

**13. Жанр изобразительного искусства, в котором изображают природу:**

а) пейзаж; б) натюрморт; в) скульптура.

**14. Натюрморт (франц.) – это изображение:**

а) «живой природы»; б) «мертвой природы»; в) «изображение человека»

**15. Композиция – это:**

а) построение художественного произведения; б) набросок; в) контур.

**16. На каком рисунке дана правильная композиция?**



а)                      б)                      в)

**17. Основой для выполнения графических произведений есть такие изобразительные способы:**

а) объем, материальность; б) фактура, цвет; в) линия, штрих, пятно.

**18. Назовите основные три цвета:**

а) желтый, зеленый, красный; б) красный, синий, зеленый; в) желтый, красный, синий.

**19. К теплым цветам относятся:**

а) красный, оранжевый, желтый; б) зеленый, синий, голубой; в) черный, серый, белый.

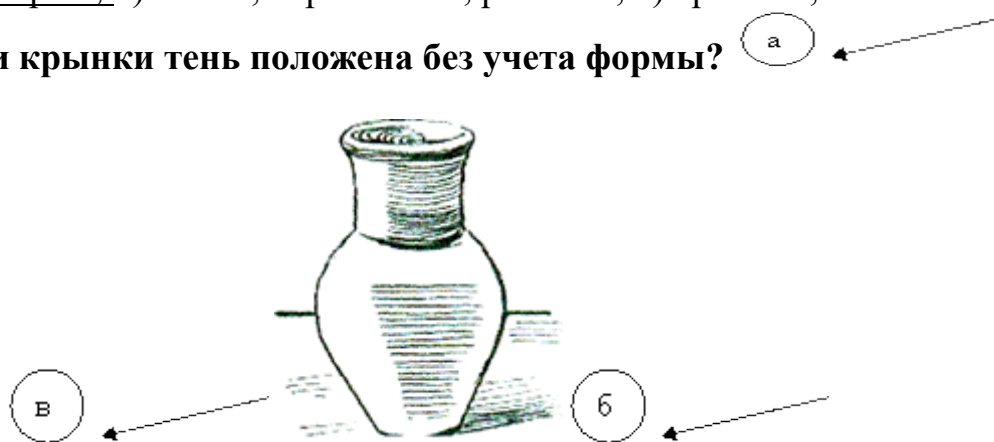
**20. Какие цвета относятся к холодным:**

а) красный, оранжевый, желтый; б) фиолетовый, синий, голубой; в) черный, серый, белый.

**21. Какие цвета являются ахроматическими:**

а) черный, белый, серый; б) синий, коричневый, розовый; в) красный, желтый.

**22. В какой части крышки тень положена без учета формы?**



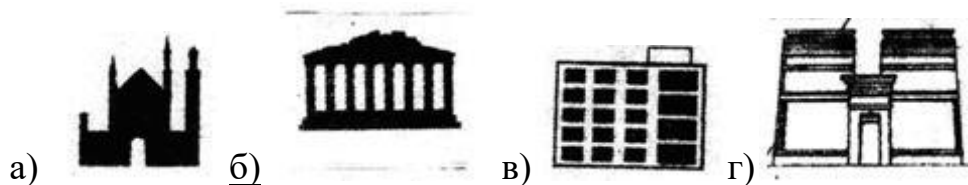
**23. Какое понятие не является архитектурным:**

а) картина; б) арка; в) колонна.

**24. Капитель – это верхняя часть:**

а) лестницы; б) колонны; в) окна.

**25. Определите по силуэту здание в стиле античной архитектуры:**



**Бланк ответов**

**Диагностика уровня знаний учащихся Изобразительное искусство**

Норматив времени 45мин.

Фамилия, имя \_\_\_\_\_ школа \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ класс \_\_\_\_\_

## I. Теоретическая часть.

№ вопроса 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

ответ

№ вопроса 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

ответ

За каждый правильный ответ – 1 балл

## II. Практическая часть.

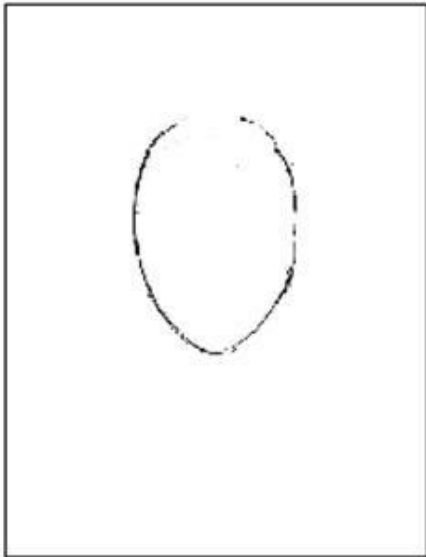
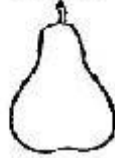
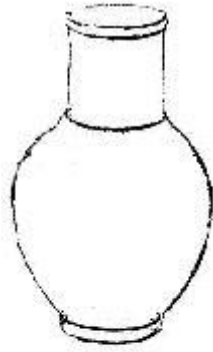
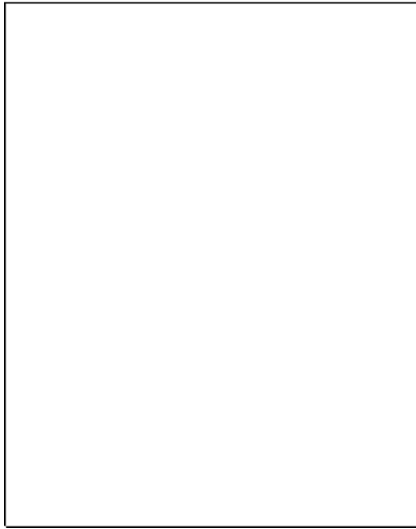
№1. Какие цвета необходимо смешать, чтобы получить заданный цвет? (закрасьте кружочки в нужный цвет) (3 балла)



№2. Составить композицию натюрморта (3 балла) №3. Изобразите портрет (мужской или из данных предметов (3 балла) женский образ) (4 балла)

Материал – простой карандаш Материал – простой карандаш





## Ответы:

### I. Теоретическая часть.

№ вопроса 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

ответ в в а в а а б б б в б а а б а

№ вопроса 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

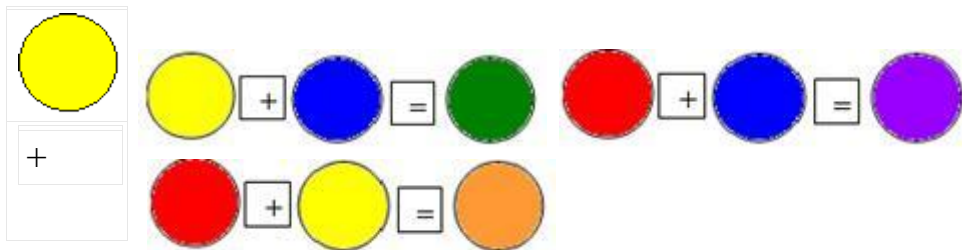
ответ а в в а б а в а б б

За каждый правильный ответ – 1 балл

### II. Практическая часть.

№1. Какие цвета необходимо смешать, чтобы получить заданный цвет? (3 балла)

---



**№2.** Составить композицию натюрморта

**№3.** Изобразите портрет из данных предметов (3 балла)

(женский или мужской образ) (4 балла)

(форма, расположение предметов, тени) (линия глаз, линия носа, линия рта, образ)

Материал – простой карандаш

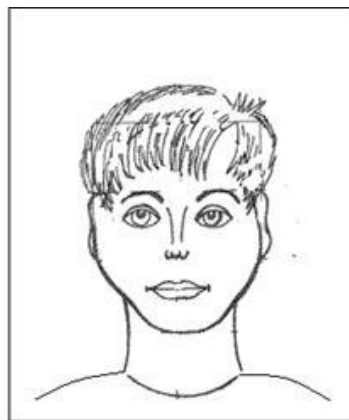
Общее количество - 35 баллов

Критерии оценки:

На «высокий уровень» - от 29 до 35 баллов

На «средний уровень» - от 23 до 28 баллов

На «низкий уровень» - от 16 до 23 баллов



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список литературы, используемый педагогом*

1. Искусство в школе XXI века. Сборник материалов У1 Всероссийской конференции и Московского научно-практического семинара «Мастерская Б.М. Неменского - 2000. - ГОМЦ «Школьная книга», М., 2000.
2. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа для средних общеобразовательных учебных заведений. 1-9 классы. - НПЦ НХО. 2001.
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
4. Митрохина М.С.- «АдекАРТ» - школа акварели». Журнал «Дополнительное образование». №1, 2005
5. Митрохина М.С. – «Историю делаем сами», «Искусство в школе», №1, 2008.
6. Митрохина М.С. – «Возможности полихудожественного образования и здоровьесберегающие технологии в отдельно-взятой изостудии» - Сборник научно-методический статей ИХО РАО, 2007.
7. Неменский Б.М., Культура - Искусство - Образование: Цикл бесед. - М., Центр ХКО.1993.
8. Неменский Б.М. Познание искусством. - М.: Изд-во УРАО. 2000.
9. Образовательная область «Искусство». Сборник научно-методических материалов по проблемам непрерывного художественного образования. - ГОМЦ «Школьная книга», М., 2000.
10. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе : 1 - 4 кл. Пособие для учителя. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
11. Рутковская А. Рисование в начальной школе. - СПб.: «Издательский Дом «Нева» ; М.: «ОЛМА-ПРЕСС», 2001.
12. Соколова О.Ю. Секреты композиции: Для начинающих художников. - М.: ООО «Издательство Астрель». ООО «Издательство АСТ», 2002.
13. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство «Кристина - новый век», 2003.
14. Джеки Баррас. Свет в акварели. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство «Кристина - новый век», 2003.
15. Джо Фрэнсис. Рисуем воду акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство «Кристина - новый век», 2003.
16. Крошо Э. Как рисовать акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э. Крошоу; Пер. с англ. А..М, Дубах. -. «Издательство Астрель». «Издательство АСТ». 2003.
17. Кэрол Месси. Акварельные карандаши. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство «Кристина - новый век», 2004.
18. Питер Кумбз. Пастельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство «Кристина - новый век», 2002.
19. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство «Кристина - новый век», 2004.

20. Рональд Суонвик. Рисуем ландшафт. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство "Кристина - новый век", 2003.
21. Уильям Ньютон. Акварельная живопись. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство "Кристина - новый век", 2002.
22. Журнал "Художественный совет". ЗАО "Издательский дом "Гамма". 1997 - 2005 г.г.
23. Журнал "Художественная школа" 2004 - 2005.

*Список литературы, рекомендуемой детям и родителям.*

1. Вэнди Тейт. Рисуем цветы акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство "Кристина - новый век", 2003.
2. Джеки Баррас. Свет в акварели. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство "Кристина - новый век", 2003.
3. Джо Фрэнсис. Рисуем воду акварелью. Пер. с англ. С Кормашовой. - Издательство "Кристина - новый век", 2003.
4. Ким Солга "Учимся рисовать!"/ ЗАО "Издательский дои "Гамма", 1998.
5. Кэтти Севидж - Хаббард и Роуз Спейшер "Приключения в мире живописи"/ "Издательский дом "Гамма". 1998.
6. Крошо Э. Как рисовать акварель: Пошаговое руководство для начинающих/ Э. Крошоу; Пер. с англ. А..М, Дубах. -. "Издательство Астрель". "Издательство АСТ". 2003.
7. Кэрол Месси. Акварельные карандаши. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство "Кристина - новый век", 2004.
8. Питер Кумбз. Пастельная живопись. Пер. с англ. С. Кормашовой. - Издательство "Кристина - новый век", 2002.
9. Ричард Бокс. Основы техники рисунка. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство "Кристина - новый век", 2004.
10. Рональд Суонвик. Рисуем ландшафт. Пер. с англ. К.И. Молькова. - Издательство "Кристина - новый век", 2003.
11. Уильям Ньютон. Акварельная живопись. Пер. с англ. С. Кормашовой. - Издательство "Кристина - новый век", 2002.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Разноцветная палитра»

№	Раздел или тема программы	Формы занятий	Приёмы и методы организации и учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	Практическое занятие	Наглядный, Работа с натуры	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, творческие задания, фотографии	мультимедийный проектор	Тест, итоговые выставки
2	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, творческие задания, фотографии	мультимедийный проектор	итоговые выставки

3	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, творческие задания, фотографии	мультимедийный проектор	Тест, итоговые выставки
4	Орнамент. Стилизация.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, творческие задания, презентации фотографии	мультимедийный проектор	Тест, итоговые выставки
5	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, творческие задания, презентации фотографии	мультимедийный проектор	Тест, итоговые выставки
6	Изображение растительного мира. Изображение животного мира.	Практическое занятие	Наглядный, Работа по образцу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, презентации и творческие задания,		итоговые выставки

7	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	Практическое занятие	Наглядный, Работа с натуры	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, презентации и творческие задания, фотографии		итоговые выставки
8	Портретные изображения героев — персонажей любимых литературных произведений	Практическое занятие	Наглядный, Работа по замыслу	Рабочие тетради, бланки тестов и анкет, презентации и творческие задания, фотографии		Тест, итоговые выставки

# ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 2

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА»

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1			игра-путешествие	2	Вводное занятие. Проведение первичного инструктажа ПДД. Техника безопасности в кабинете Инструменты, необходимые для работы кружка	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.
2			беседа	2	- правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; - передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; - выполнять зарисовки и наброски.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках
3			Беседа, занятие-практикум	2	Превратить пятно в изображение зверюшки.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	практическая работа
4			беседа, занятие-практикум	2	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках
5			беседа, занятие-практикум	2	«Изображать можно в объёме»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	практическая работа
6			беседа, занятие-практикум	2	Первичные цвета. Цветовая гамма.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; -получение различных цветов и их оттенков;
7			беседа, занятие-практикум	2	Красоту нужно уметь замечать.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Знакомство с техникой одноцветной монотипии.
8			беседа,	2	Рисуем дерево	МБОУ	Умения в раскросе



			занятие-практикум		тампованием	СОШ № 29 каб №005	заготовок: работа с теоретическим чертежом, точность разметки и изготовления деталей модели
9			беседа, занятие-практикум	2	«Узоры на крыльях»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Умения в раскрое заготовок: работа с теоретическим чертежом, чертёжным инструментом, точность разметки
10			беседа, занятие-практикум	2	Выполнение линейных рисунков трав.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
11			беседа, занятие-практикум	2	В гостях у осени.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, практическая работа
12			беседа, занятие-практикум	2	Изображение осеннего букета.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, практическая работа
13			беседа, занятие-практикум	2	Красивые рыбы.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, игра «Найди ошибку»
14			беседа, занятие-практикум	2	Украшение птиц..	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Лепка птиц по памяти и представлению, беседа.
15			занятие-практикум	2	Объёмное изображение животных в различных материалах	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, практическая работа
16			занятие-практикум	2	«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, практическая работа
17			беседа, занятие-практикум	2	Красота формы листьев.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Индивидуальный зачет Наблюдение, практическая работа
18			беседа, занятие-практикум	2	Мы в цирке.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Опрог-игра «Спроси-ответчай» практическая работа
19			беседа, занятие-практикум	2	Основы композиции. Узор из кругов и треугольников.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Опрос, наблюдение
20			беседа, занятие-практикум	2	Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение практическая работа
21			беседа, занятие-практикум	2	«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение практическая работа

22			беседа, занятие-практикум	2	Праздничные краски узоров дымковской игрушки»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение практическая работа
23			беседа, занятие-практикум	2	Орнамент. Стилизация. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Выставка работ
24			беседа, занятие-практикум	2	Орнамент из геометрических фигур.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Выставка работ
25			беседа, занятие-практикум	2	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение практическая работа
26			беседа, занятие-практикум	2	Приобщение к истокам. Сказка в декоративном искусстве..	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение практическая работа
27			беседа, занятие-практикум	2	Красивые цепочки.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение практическая работа
28			беседа, занятие-практикум	2	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение
29			беседа, занятие-практикум	2	Орнамент «Чудо-платье»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение практическая работа
30			беседа, занятие-практикум	2	Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение практическая работа
31			беседа, занятие-практикум	2	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Опрос практическая работа
32			беседа, занятие-практикум	2	Рисование узоров и декоративных элементов по образцам	МБОУ СОШ № 29 каб №005	викторина
33			беседа, занятие-практикум	2	Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение практическая работа
34			беседа, занятие-практикум	2	Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Опрос практическая работа
35			беседа, занятие-практикум	2	Повторный инструктаж. «Барыня» (лепка, дымковская игрушка)	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Тест практическая работа
36			беседа, занятие-практикум	2	Филимоновские глиняные игрушки	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение
37			беседа, занятие-практикум	2	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Взаимоопрос практическая работа

38			беседа, занятие-практикум	2	Хохлома. Золотые узоры	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Игра «Верно-неверно»
39			беседа, занятие-практикум	2	Хохлома. Золотые узоры	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
40			беседа, занятие-практикум	2	«Русская матрешка в осеннем уборе»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение, опрос
41			беседа, занятие-практикум	2	«Русская матрешка в осеннем уборе»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос практическая работа
42			беседа, занятие-практикум	2	«Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение практическая работа
43			беседа, занятие-практикум	2	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение практическая работа
44			беседа, занятие-практикум	2	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение практическая работа
45			беседа, занятие-практикум	2	Городские и сельские стройки»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение практическая работа
46			беседа, занятие-практикум	2	Городские и сельские стройки».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	практическая работа
47			беседа, занятие-практикум	2	Фигуры человека.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, контроль за работой
48			беседа, занятие-практикум	2	Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, контроль за работой
49			беседа, занятие-практикум	2	Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, контроль за работой.
50			беседа, занятие-практикум	2	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение
51			беседа, занятие-практикум	2	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, контроль за работой.
52			беседа, занятие-практикум	2	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	результаты конкурсов и выставок
53			беседа, занятие-практикум	2	Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	практическая работа

54			беседа, занятие-практикум	2	Натюрморт из геометрических тел.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение практическая работа
55			беседа	2	Натюрморт из геометрических тел.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	практическая работа
56			беседа, занятие-практикум	2	Натюрморт из геометрических тел.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос практическая работа
57			беседа, занятие-практикум	2	Красота народного костюма.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
58			беседа, занятие-практикум	2	Красота народного костюма.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, опрос
59			беседа, занятие-практикум	2	Составление мозаичного панно «Спящая красавица»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение практическая работа
60			беседа, занятие-практикум	2	Составление мозаичного панно «Спящая красавица»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Знание названий и приемов работы
61			беседа, занятие-практикум	2	Составление мозаичного панно «Спящая красавица»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Знание названий и приемов работы
62			беседа, занятие-практикум	2	Рисование на тему «Закат солнца»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Знание названий и приемов работы
63			беседа, занятие-практикум	2	Рисование на тему «Закат солнца»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Опрос практическая работа
64			беседа, занятие-практикум	2	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Опрос практическая работа
65			беседа, занятие-практикум	2	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	результаты конкурсов и выставок
66			беседа, занятие-практикум	2	«В сказочном подводном царстве»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение практическая работа
67			занятие-практикум	2	«В сказочном подводном царстве»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	результаты конкурсов и выставок
68			занятие-практикум	2	Мы – юные дизайнеры.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение практическая работа
69			занятие-практикум	2	Мы – юные дизайнеры.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Выставка работ
70			занятие-практикум	2	Искусство оформления книги.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	практическая работа
71			конкурсы	2	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	результаты конкурсов и выставок
72			выставка	2	Итоговое занятие. Обсуждение	МБОУ СОШ № 29 каб	выставка работ

					результатов работы объединения. Дизайнерское оформление работ.	№005	
			ВСЕГО	144ч.			

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «РАЗНОЦВЕТНАЯ ПАЛИТРА»**

**II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Дата занятия		Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая					
1.			игра-путешествие	3	Вводное занятие. Проведение первичного инструктажа ПДД. Техника безопасности в кабинете Инструменты, необходимые для работы кружка	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Беседа, наблюдение, рисование на свободную тему.
2.			беседа	3	Основы рисунка. Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках
3.			беседа	3	Инструктаж по электробезопасности. Основы рисунка.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	практическая работа
4.			Беседа, занятие-практикум	3	Основы рисунка.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	практическая работа
5.			беседа, занятие-практикум	3	Натюрморт из разнородных предметов: овощей и фруктов.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках
6.			беседа, занятие-практикум	3	Натюрморт из разнородных предметов: овощей и фруктов.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	практическая работа
7.			беседа, занятие-практикум	3	Инструктаж по электробезопасности. Натюрморт из разнородных предметов: овощей и	МБОУ СОШ № 29 каб №005	освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; -получение

					фруктов.		различных цветов и их оттенков;
8.			беседа, занятие-практикум	3	Инструктаж по пожарной безопасности. Наброски с натуры модели домика.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Знакомство с техникой одноцветной монотипии.
9.			беседа, занятие-практикум	3	Инструктаж по пожарной безопасности. Наброски с натуры модели домика.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Умения в раскрое заготовок: работа с теоретическим чертежом, точность разметки и изготовления деталей модели
10.			беседа, занятие-практикум	3	Воздушная перспектива.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Умения в раскрое заготовок: работа с теоретическим чертежом, чертёжным инструментом, точность разметки
11.			беседа, занятие-практикум	3	Воздушная перспектива.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
12.			беседа, занятие-практикум	3	Изображение растительного мира. Осенний вернисаж	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, практическая работа
13.			беседа, занятие-практикум	3	Осенний вернисаж	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, практическая работа
14.			беседа, занятие-практикум	3	Осенний вернисаж	МБОУ СОШ № 29 каб №005	практическая работа
15.			беседа, занятие-практикум	3	Анималистический жанр в живописи. Творчество художников анималистов	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, игра «Найди ошибку» Лепка птиц по памяти и представлению, беседа.
16.			занятие-практикум	3	Изображение животного мира Наброски домашних животных	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, практическая работа
17.			занятие-практикум	3	Наброски домашних животных	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, практическая работа
18.			занятие-практикум	3	Рисование с натуры букета цветов.	МБОУ СОШ № 29 каб	Индивидуальный зачет

						№005	Наблюдение, практическая работа
19.			занятие-практикум	3	Рисование с натуры букета цветов. ( на Ф А3)	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Опрог-игра «Спроси-ответчай» практическая работа
20.			беседа, занятие-практикум	3	«Бабочка».(гуашь)	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение практическая работа
21.			беседа, занятие-практикум	3	«Берёза» С. Есенин (иллюстрирование произведений литературы).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение практическая работа
22.			беседа, занятие-практикум	3	«Берёза» С. Есенин (иллюстрирование произведений литературы).	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение практическая работа
23.			беседа, занятие-практикум	3	«Труд людей зимой и весной».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Выставка работ
24.			беседа, занятие-практикум	3	«Труд людей зимой и весной».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение практическая работа
25.			беседа, занятие-практикум	3	Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение практическая работа
26.			беседа, занятие-практикум	3	Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение
27.			беседа, занятие-практикум	3	Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение практическая работа
28.			беседа, занятие-практикум	3	Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение практическая работа
29.			беседа, занятие-практикум	3	Стилизация. «Орнамент в полосе».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Опрос практическая работа
30.			беседа, занятие-практикум	3	«Орнамент в полосе».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение практическая работа
31.			беседа, занятие-практикум	3	Составление сетчатого орнамента».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Опрос практическая работа
32.			беседа, занятие-практикум	3	Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. «Золотые узоры хохломы».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение

33.			беседа, занятие- практикум	3	«Золотые узоры хохломы». Роспись разделочной доски	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение практическая работа
34.			беседа, занятие- практикум	3	«Золотые узоры хохломы». Роспись разделочной доски	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение практическая работа
35.			беседа, занятие- практикум	3	«Русское народное творчество в декоративно- прикладном искусстве»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	практическая работа
36.			беседа, занятие- практикум	3	«Русское народное творчество в декоративно- прикладном искусстве»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, контроль за работой
37.			беседа, занятие- практикум	3	«Русское народное творчество в декоративно- прикладном искусстве»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, контроль за работой
38.			беседа, занятие- практикум	3	Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. Витраж».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение, практическая работа
39.			беседа, занятие- практикум	3	Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. Витраж».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, контроль за работой.
40.			беседа, занятие- практикум	3	Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. Витраж».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	практическая работа
41.			беседа, занятие- практикум	3	Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. Витраж».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	результаты конкурсов и выставок
42.			беседа	3	Жанры изобразительного искусства: Натюрморт из геометрических тел.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	практическая работа
43.			беседа, занятие- практикум	3	Жанры изобразительного искусства: Натюрморт из геометрических тел.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос практическая работа
44.			беседа, занятие- практикум	3	«Живописные просторы Родины». Жанр пейзаж.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	наблюдение
45.			беседа, занятие- практикум	3	«Живописные просторы Родины». Жанр пейзаж.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, опрос
46.			беседа, занятие- практикум	3	«Изображение человека с натуры». Жанр портрет.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Знание названий и приемов работы



47.			беседа, занятие-практикум	3	«Изображение человека с натуры». Жанр портрет.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Опрос практическая работа
48.			беседа, занятие-практикум	3	«Портрет-зеркало души».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Опрос практическая работа
49.			беседа, занятие-практикум	3	«Портрет-зеркало души».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	результаты конкурсов и выставок
50.			беседа, занятие-практикум	3	Иллюстрация к сказкам Г. Тукая.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение практическая работа
51.			занятие-практикум	3	Иллюстрация к сказкам Г. Тукая.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение практическая работа
52.			занятие-практикум	3	Иллюстрирование стихотворения Н. А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Выставка работ практическая работа
53.			занятие-практикум	3	Иллюстрирование стихотворения Н. А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Выставка работ практическая работа
54.			занятие-практикум	3	«Иллюстрация сказок народов России».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	практическая работа
55.			выставка	3	«Иллюстрация сказок народов России».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Зачет, выставка работ
56.			беседа, занятие-практикум	3	«Любимые герои».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, контроль за работой
57.			беседа, занятие-практикум	3	«Любимые герои».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, контроль за работой
58.			беседа, занятие-практикум	3	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, контроль за работой.
59.			беседа, занятие-практикум	3	Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос, наблюдение, практическая работа
60.			беседа, занятие-практикум	3	«Живописные просторы Родины».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	практическая работа
61.			занятие-практикум	3	«Каждый художник урожай своей земли хвалит».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, контроль за работой
62.			беседа, занятие-практикум	3	«Каждый художник урожай своей земли	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, контроль за работой

					хвалит».		
63.			беседа	3	Техника граттаж (или гравюра, или «Цап-царапки»)	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение, контроль за работой.
64.			беседа, занятие-практикум	3	«Пейзаж в технике граттаж».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	практическая работа
65.			беседа, занятие-практикум	3	«Пейзаж в технике граттаж».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	результаты конкурсов и выставок
66.			беседа, занятие-практикум	3	Рисование с натуры натюрморта.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение практическая работа
67.			беседа, занятие-практикум	3	Рисование с натуры натюрморта.	МБОУ СОШ № 29 каб №005	опрос практическая работа
68.			беседа, занятие-практикум	3	«Веселый натюрморт».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение практическая работа
69.			занятие-практикум	3	Рисование на тему «Закат солнца».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Знание названий и приемов работы
70.			беседа, занятие-	3	«Золотые краски»	МБОУ СОШ № 29 каб №005	результаты конкурсов и выставок
71.			беседа, занятие-	3	«Праздничный салют».	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Наблюдение практическая работа
72.			беседа, занятие-	3	Итоговое занятие	МБОУ СОШ № 29 каб №005	Выставка творческих работ
			ИТОГО	216ч.			

### Приложение 3

#### **План воспитательной работы в рамках реализации программы воспитания в МБУ ДО «ДТДиМ им. И.Х.Садыкова» НМР РТ**

**Цель воспитательной работы:** создание системы воспитания обучающихся и социально-педагогическая поддержка становления и развития высоконравственной, интеллектуально и творчески развитой, социально активной личности.

**Основные задачи:**

формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности и основ российской гражданской идентичности;

развитие творческого и интеллектуального потенциала обучающихся, позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма, эстетических потребностей; развитие лидерских и организаторских качеств, позитивных навыков

общения и взаимодействия; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций; развитие толерантности в общении обучающихся; воспитание отношения к труду, как к высшей ценности, трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; укрепление семейных связей детей и родителей; расширение совместной деятельности семьи и учреждения в вопросах духовно-нравственного становления и воспитания обучающихся.

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)
<b>СЕНТЯБРЬ</b>	
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция по профилактике ПДД «Неделя безопасности»
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Выбор и делегирование представителей детских объединений в общедворцовые советы дел
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	Беседы в д\о приуроченные к 55-летию Нижнекамска. Конкурс рисунков «Мой любимый Нижнекамск»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Беседы в детских объединениях «Сила народов – в дружбе»
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Изготовление поделок к профильной смене «Краски осени»
<b>ОКТЯБРЬ</b>	
Модуль «Профессиональное самоопределение личности»	Принять участие в республиканском этапе Всероссийского творческого фестиваля «Мы вместе» (проведение и подготовка к конкурсу команду)
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	28 октября Единый урок информационной безопасности. Всероссийский урок безопасности в сети Интернет. 1 октября День пожилого человека. Беседа. Анкетирование учащихся «Уровень воспитанности»
Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»	4 ноября мероприятие, посвященное Дню народного единства. 5 октября День учителя
Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»	Акция по профилактике экстремизма и терроризма «Экстремизму – нет!». Акция «Гриппу – нет!»
Модуль «Формирование поликультурной личности»	Единый урок по теме «Мир профессий». Беседа на тему: «Кем я хочу стать». Беседы в детских объединениях «Многонациональный Татарстан»
<b>НОЯБРЬ</b>	
Модуль «Ключевые общедворцовые дела»	Беседа, посвященная Дню толерантности. 29 ноября День матери - видеопоздравление для мам. Участие в торжественном мероприятии, посвященное дню рождения И.Х. Садыкова.

<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Месячник профилактики правонарушений и наркотизации детей - Просмотр видеоролика «Жить здОрово - здорОво»
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в Республиканском конкурсе технического творчества и современных информационных технологий «Технофест». Экскурсии в политехнический музей
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	Участие в досуговой интеллектуальной игре «Игры патриотов»
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Беседа в детских объединениях «Мы – одна семья»
<b>ДЕКАБРЬ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	9.12 День героев России. Беседа. 11 декабря. Единый урок «Мы – Россияне!», посвященный Дню Конституции РФ
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Декада инвалидов. Принять участие в благотворительной акции (концерте) «Дари добро!» ко Дню инвалида. Беседы, уроки толерантности в детских объединениях «Равный среди равных» в рамках Декады инвалидов
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	1-10 декабря - Антикоррупционная неделя. Инструктаж перед каникулами на темы: «Пиротехника и последствия шалости с пиротехникой», «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства». Акция «Гриппу – нет!»
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Выставка детских работ на базе ДТДиМ «Новогодние сказки». Конкурс новогодних поздравлений. Открытие елочных городков
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в VI Арт-фестивале изобразительного искусства и компьютерной графики «Поколение юных о войне». Участие в Арт - фестивале «Территория творчества»
<b>ЯНВАРЬ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	27 января – День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады (1944 год)
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Беседа «Профилактика вирусных заболеваний», «Осторожно ГРИПП»
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Посещение городских елок.
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Проведение в рамках детского объединения итогового анализа обучающимися общедворцовых ключевых дел
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в Республиканских конкурсах, выставках, олимпиадах, конференциях по профилю образовательной программы детского объединения
<b>ФЕВРАЛЬ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-</b>	Беседа на тему:

<b>патриотическое воспитание»</b>	2 февраля – День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве (1943 год). Воспитательные мероприятия, приуроченные к 23 февраля
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в муниципальном этапе Республиканского конкурса «Без бергә!»
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Беседа в детских объединениях «Мы – одна семья»
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Акция «Армейский альбом». День родного языка
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Беседа в объединениях «Что такое здоровое питание?»
<b>МАРТ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	Международный женский день. Праздник мам, бабушек «Встреча поколений»
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Весенняя неделя добра
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Посещение центральной библиотеки им. Г.Тукая
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Инструктажи по технике безопасности в период весенних каникул: «Внимание, сосульки!», «Водоём – это опасно». Международный день здоровья и спорта. Месячник «Эко-весна»
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Беседы в д/о «Мир профессий»
<b>АПРЕЛЬ</b>	
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	7 апреля Международный день здоровья. Просмотр видеоролика о ЗОЖ. Республиканская акция «Эко-весна»
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	12 апреля День космонавтики. Акция «120 минут с Юрием Гагариным»
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в Республиканских конкурсах, выставках, олимпиадах по профилю образовательной программы детского объединения
<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Беседа в детских объединениях «Все мы разные, но мы вместе!»
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Участие в социальном опросе Дворца
<b>МАЙ</b>	
<b>Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»</b>	Участие во Всероссийских акциях «Георгиевская ленточка», «Бессмертный полк», «Марш памяти», «Территория памяти», «Свеча памяти». Беседа с детьми о ВОВ, поздравление ветеранов.
<b>Модуль «Экологическое воспитание и культура здорового и безопасного образа жизни»</b>	Инструктаж перед каникулами на темы: «ПДД в летний период», «Осторожно на воде!»
<b>Модуль «Профессиональное самоопределение личности»</b>	Участие в отчетных выставках детских объединений

<b>Модуль «Формирование поликультурной личности»</b>	Участие в Республиканском конкурсе «Без бергэ!».
<b>Модуль «Ключевые общедворцовые дела»</b>	Участие в конкурсе «Лучший ученик дворца». Проведение церемоний открытия и награждения городских и республиканских конкурсов, проводимых на территории Дворца